大公報
星期版
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人費彝民
第二萬零五百七十二號
今日出紙三大張

美上週376商店執笠
六萬六千汽車工人停工
鋼鐵產量略減仍較去年同期少四成五

【美聯社紐約十八日電】截至二月九日爲止的一週內，美國商業倒閉數字增加到三百七十六家，較前一週的倒閉數字有所增加。

【美聯社底特律十八日電】「瓦茲」報告說，本週共有六萬六千名汽車工人……福特和克萊斯勒等公司均要減少存貨和調整生產。報告估計，這一週的汽車產量爲七萬五千三百五十六輛，比前一週的八萬八千〇六輛產量更爲減少……

【美聯社紐約十八日電】美國鋼鐵研究所報告，上一週美國的鋼總產量爲一百五十二萬四千噸，比前一週的總產量一百四十九萬二千噸增加百分之二‧一。如以一九五七—五九年的生產指數爲一百計算，則上週的鋼產指數爲百分之八十一‧八，前一週則爲百分之八十‧一。今年迄今爲止的鋼產量估計爲八百八十二萬四千噸，但較去年同期產量一千六百二十五萬六千噸，減少了百分之四十五‧七。

溥儀和溥傑近況

載濤

按：作者載濤是溥儀的叔叔，清朝的貝勒，曾爲專家，解放後任軍事委員會馬政局顧問，現任民族委員會委員，全國政協代表。

春節是我國有數千年歷史的傳統節日，除此佳節，我特向台灣國民黨人和海外僑胞祝賀新春快樂，身體健康！

利用這個機會我想談談滿族人民的生活，附帶也談談溥儀和我的近況，以告關心我們的朋友們。

爲了從對比中說明滿族人民生活的真實變化，不得不從頭談起。

昔日受盡諸般壓迫

辛亥革命以前，滿清皇廷爲了維持它的反動統治，對滿族人民採取籠絡政策。因此，不少滿族子弟長期以來，不務正業，過着遊手好閒的寄生生活。辛亥革命以後，滿族子弟就不得不自食其力了。這是好的，但由於上述歷史原因，[illegible]一技之長，謀生不易，滿族人民生活十分困難。而北洋軍閥、國民黨反動派，不但不加救援，反而採取民族歧視政策，諸多壓迫。物質生活的痛苦已使我們喘不過氣來，加以政治上、精神上的壓迫，更使我們痛苦……至於個人的前途如何，民族的生存如何，誰也不敢想，也怕去想。全族的命運，好像大海中的孤舟，只有聽天由命，任其漂流！

看今天滿族重見天日

全國解放了，偉大的共產黨毛主席把我們滿族從痛苦的深淵中拯救出來，重見了天日。

在黨的民族政策的光輝照耀下，我們滿族同各少數民族一樣，獲得了自由平等，成爲中國各民族大家庭的一員，光榮地做了國家的主人。這在過去是可能的嗎？……

滿族欣欣地今已現代化

必須補充的，一九五七年由各省市滿族代表四十餘人組織的滿族參觀團，我任團長，訪問了上海、武漢、東北等重要城市……這裏不必一一敍述了。不過我要特別提到的，就是我們參觀了鞍山鋼鐵廠、長春汽車製造廠、撫順露天煤礦（在這次參觀中我又第二次會見了溥儀）。古老的滿族就是這樣地於今現代化了……

看到了長江大橋……祖國真是可愛！……

毛主席要我去看望溥儀

要說溥儀，首先使我想起了一九五六年的事。那一年毛主席指示……

（下轉第二版）

「新春展望工商業前途」筆談專頁刊今日第五版

中國全力援剛果 直至剛果最後勝利

北京五十萬人昨舉行大會抗議殺害盧蒙巴

周恩來陳毅出席 廖承志及非洲來賓講話

【中國新聞社北京十八日電】北京各界人民五十多萬人今天舉行聲勢浩大的集會，[illegible]

圖爲本版專文作者載濤(右)和溥儀(中)、溥傑(左)在一起（黃靜攝）

盧蒙巴一死 銅價猛漲

[illegible]

倫敦數千人昨盛大示威 抗議美在英設核艦基地

由八十八歲的著名哲學家羅素率領 警方要捕人

【合衆國際社倫敦十八日電】[illegible]

世界各地 續有示威

[illegible]

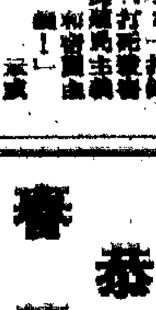
剛果共和國副總理 基贊加

盧蒙巴被害後，堅決……

震 哈馬舍爾德 要美派護衛

[illegible]

打爛比利時領事館後 兩千印尼青年 怒搗美使住宅



[illegible]

恭賀春禧　聯記號鞠躬

恭賀春禧　安達股份有限公司鞠躬

恭賀春禧　上水禧興街十七號　忠信土產公司同人鞠躬

恭賀春禧　祐亨凍肉公司鞠躬

恭賀春禧　永達行股份有限公司鞠躬

恭賀春禧　華通公司同人敬賀

恭賀春禧　宏安公司鞠躬

恭賀春禧　復興橡皮印刷公司鞠躬

恭賀春禧　華人企業有限公司鞠躬

恭賀春禧　天倫有限公司　陳顯旋鞠躬

恭賀春禧　華貿公司鞠躬

恭賀春禧　香港鋼鐵傢俬公司鞠躬

一周綴語

·李 源·

歡歡樂樂度春節

這一星期，總說我們中國人的春節。全世界各地，只要有中國人的地方，就有人過節。中國的農民，受到了連接兩年的嚴重的自然災害，然而不但非災區農民[illegible]，災區農民也得到了妥善的安排，[illegible]歡歡樂樂地過春節。

節前，每年往年節就一定有人歡喜有人愁，而且愁的一定多過歡喜的。現在，這種現象已根本改變了。[illegible]的時候，大家都是歡歡喜喜的，[illegible]過完節，大家又將邁前一步，向[illegible]，爭取今年能夠豐收。[illegible]也只能激起他們的豪氣，以更大的毅力來克服困難，繼續前進。

一支巨箭飛金星

也正在春節的前夕，蘇聯放射了一個巨型衛星，再從這衛星上發射一支火箭，叫做行星際站，直奔金星。

這支箭一射不打緊，美國却周上頭腦的來了。本來，美國已在開始宣傳，蘇聯之間已沒有什麼「導彈差距」了。這時剛離衛星，美國承認落後了三年，後來又說，只要努力，一年半到兩年可以趕上。但是，經過了一番希奇的之後，美國鬧火箭專家却不承認，美國要趕到現在蘇聯的水平，還要大大努力五年。當然，今後的五年內，蘇聯也不會停站著等美國的。

中蘇友誼應長青

好朋友的道理互大的成就，中國人民和蘇聯人民正在熱烈慶祝中蘇簽訂友好同盟互助條約十一週年。十一年前，兩國簽訂這個條約時，又適逢春節前夕，現在慶祝這個條約的時候，就在春節的前夕，中國人民過春節[illegible]又多了一點興致。

[illegible]兩國的領導人和人民熱烈慶祝這一有紀念意義的日子，不知那些一直想挑撥中蘇友誼的人作何感想？[illegible]不會很痛快吧。

怒火烈燄燒全球

然而，春節前夕，也傳來了令人憤慨的消息：終於證實，剛果獨立運動的領袖盧蒙巴被謀殺了。這個消息像野火一樣燒遍全球，世界上許多城市，許多地區，都爆發了自發性的群眾示威運動，而且大多表明，究竟誰是元兇禍首，大家心裏是雪亮的。

許多國家政府的反應，也非常強烈，一幾天功夫，將近二十個國家承認了以基贊加為首的盧蒙巴的基贊加政府。

這一切，也許出於放火人始料不及吧。

凡聯合國……「死鬼盧蒙巴比活盧蒙巴更有力量。」這句話倒不能以人廢言。

美國、比利時也許以為，殺了盧蒙巴就天下太平了；但事實證明，殺了盧蒙巴，殖民主義者的天下更不太平了。

不論西方國家用軟用硬，剛果人民的獨立最後總是擋不住的。

強盜豈是執法人

但是，美國還在阻撓；美國甚至用暴力來威脅，想使剛果和亞非人民屈服。

在聯合國中，三個亞非國家提出了一個建議草案，要恢復剛果的合法議會，要一切外國軍事人員撤出剛果，要徹查盧蒙巴被謀殺事件，恢復剛果的國內和平。這一切也許都很好。

但是，這個建議却主張把這一切工作交給聯合國去做。這是不是聰明的辦法呢？在剛果事件中，聯合國秘書長哈馬舍爾德一直充當美國和比利時的助手，至少是謀殺盧蒙巴的幫兇之一；用兇犯去執法，是不是行得通呢？

事實上，聯合國有責任限令比利時軍人退出剛果；但迄今加丹加的軍隊還完全由比利時軍官指揮。最近的消息，又是從比利時運飛機去加丹加的。聯合國的作風，又是聯合國所包的美國飛機。今後縱然也不可能有多大改變。

從這些情勢看來，剛果雖然最後一定能夠得獨立；但前途的波折還是少不了的。

政治軍事雙管齊下

美國同時也還在用戰爭對老撾進行威脅。最近，美國在東南亞舉行了龐大的軍事演習，並且舉行了橫越太平洋的登陸演習。美國記者並不隱諱，這是針對老撾局勢的。

同時，美國也在示意文翁集團，要它「擴大政府」，容納富馬。

這一方面軍事訛詐，一方面政治騙局，其目的就是要建立一個名義上「中立」，而實際上完全由美國指揮的政權，使老撾淪為美國的軍事基地和殖民地。

這一切，美國都說是為了東南亞的「和平」與「安定」。

洋鏡

美國假的關心東南亞的「安定」和「和平」嗎？

緬甸打下了一架蔣幫的飛機，沒有美國的支援，沒有泰國的幫助，蔣幫剛能把一架飛機飛到緬北去援濟殘軍嗎？

緬甸繳獲了蔣殘匪的大批軍火，都是簇新的美國貨，當然是美國供應的。鐵證巴獲，美國慌起來了，馬上假癡假呆，說要「徹查」美國軍火如何會進入蔣殘軍手中。

這種遮眼法是騙不了人的。美國一向對它的「軍援」進行嚴密的監督；沒有美國的默許與幫助，蔣介石能把大批美國軍火送到緬北去嗎？

美國會關心東南亞的「安定」與「和平」嗎？

事實證明，美國正是東南亞和世界其他地方的「安定」與「和平」的破壞者。那麼有軍火，就一定有美國軍火。

一架飛機拆穿西

飛機運加丹加 國際背景複雜

是法國噴氣機，由聯合國包用的美國飛機運往

【合衆國際社聯合國十七日電】對於「一架到三架」法製噴氣教練機運入加丹加的事件，美國駐聯合國大使史蒂文森表示「惋惜」。他說，這是由一架美國包機運去的，這家美國航空公司的總處設在森瑞。

合衆國際社的消息透露，十六日晚抵達伊利沙伯維爾的一架同型噴射機是由聯合國包用的美國飛機。這架飛機的機號屬於美國七海航空公司，該公司經理告人說，他對這架飛機的飛行一無所知，但他說，七海公司有合同專代聯合國在剛果運送……

美國「滑冰世家」全家遇難

美國「滑冰世家」——一母兩女乘機赴捷克參加世界花式滑冰錦標賽，中途在比利時機毀人亡。

細軍幽擾美軍火

……首裘還有一片地下交通濠，這地方的工事的補給網下過很多工夫。另外還有一個特別的……

在緊急時投下補給和武器。整個地照的部署就是要使國民黨侵略者在通常情況之下，保持攔緩侵勢的力量，以打退任何進攻。

國軍在孟帕家所遺棄的武器、軍火和補給，這批東西真是堆積如山。這個地方收復後的第二天，飛機還來空投武器和補給，因此[illegible]

……首裘和孟帕家都是一月二十六日打下來的。……

孟帕家前線參觀記

緬甸從蔣軍手中收復的

緬甸英文衛報記者 哈[illegible]

新聞記者們曾經從緬甸空軍的飛機上……國民黨侵略軍手中收復的孟帕家和首裘兩地，……

國民黨侵略者從一九五四年以來就……在「潤公戰役」自一九六一年一月……

我們……七千人的力量……二月十三日飛往孟帕家……

和孟帕家機場建築的防禦工事。

在首裘，我們看到了訓練中心、據點、倉庫、軍火庫、我們看到糧倉、藥品、障礙物、碉堡……

一戰繳獲四百五

……戰利品中除了一大批當用武器之外，還有火箭砲、迫擊砲、八一公厘和六〇公厘的迫擊砲、輕機槍、衝鋒槍、卡賓槍和自動步槍。

……後來，國民黨軍的力量顯然比預期的強大……

蔣軍正保持警惕

現有一千五百名……

美國花式滑冰隊全隊遇難

·藍 藍·

本月，世界上有三個重要滑冰比賽。世界女子速度滑冰世界錦標賽已經在瑞典斯德哥爾摩舉行，全能前三名都是蘇聯選手，中國選手鐘國榮獲得世界第八名。

世界男子速度滑冰錦標賽則從昨天起在瑞典的哥德堡舉行，一連比賽三天，明天結束。

第三項比賽則是世界花式滑冰比賽，原訂於下週在捷克首都布拉格舉行，現在則因美國代表團乘搭的飛機前往時，途中在比利時首都布魯塞爾出事，全部遇難。世界花式滑冰委員會已經決定將比賽停辦。

「波音七〇七」又

飛機是在二月十六日從紐約起飛前往布魯塞爾的，這次跨洋飛行本已順利完成，但是到了離布魯塞爾機場還有三哩的地方，突然失事墜落，大火焚燒，碎片一直散了幾百碼遠，機上的六十一名乘客和十一名機員全部死亡。

這架飛機是有名的波音七〇七式客機，前兩年，美國國內屢次發生飛機失事事件，總不……

雄心大志頓成泡影

美國雖然是個滑冰運動相當普遍的國家，在今年三項滑冰比賽中，却對於花式滑冰較有……參加這一屆比賽的飛機出毛病……美國全國的花式滑冰精銳全部由此而死……

[illegible]興趣，準備以全力爭取冠軍，作為一九六四年奧林匹克冬季運動會的試金石。從以往各屆的成績來說，蘇聯選手在速度滑冰方面最有把握。

美國以往曾經取得這一屆世界花式滑冰冠軍，以女子選手[illegible]……女子冠軍獲得者……

……只是戰後十餘年來，美國的選手在一段時期後很容易走上職業演藝一途，使業餘選手[illegible]人材逐漸稀少；而這兩年，荷蘭、捷克、加拿大選手都在迅漸抬頭中。美國因此能否在下屆奧運會重新掌握，已經缺乏十分把握。

為了培養一批後起之秀，美國滑冰界曾經……

兩代英雌同歸於盡

美國代表隊的隊長是個十六歲的女孩子，名叫勞倫斯·歐文，不但是美國冠軍，而且……

用了五六年的心血，來栽培和訓練。最後，終於決定派出全隊到捷克去參加比賽，以取得經驗。但是，他們萬也沒有料到，首次踏出國門，便遇到了全軍覆沒的慘劇。

……是美國女子花式滑冰冠軍……

美國運動界的意見

美國運動界一致認為，……這次損失……美國滑冰選手都是最優秀的，培養這一批選手，只下過三年的心血也是無濟於事的。

世界男子快速滑冰五百米比賽

王金玉第六

另一選手羅志煥第十名

【美聯社瑞典哥特堡十八日電】第五十八屆世界速度滑冰錦標賽今天在哥特堡開幕，在五百米速度滑冰項目中，蘇聯的世界紀錄保持者葛里西多夫……

……日本選手……名，時間四十二秒九，蘇聯的……和……

……中國選手王金玉……四十三秒……羅志煥獲第十。

飛金星星際站 昨與地球通報

【法新社莫斯科十八日電】塔斯社說：……今天使用無線電與飛往金星途中的……星際站進行聯繫……

沙勝越限英語教學 華文學校予以拒絕

古晉報紙盼當局維護華文學校傳統文化

【本報訊】據沙勝越出版的一份……沙勝越政府在去年十二月宣布的一項計劃，……華文中學就不能……必須改用英語教學，因此沙勝越華校教師……

這一計劃是沙勝越……

古晉的「中華日報」……

老撾叛黨要「改組」

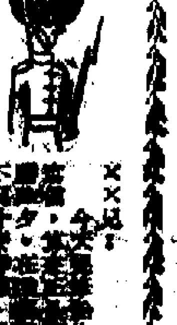
美國務院先話事

【法新社華盛頓十七日電】美國國務院發言人說，如果老撾王國政府希望擴大政府，……富馬親王，美國不會反對。

美黑人失業多

失業率是白人的兩倍

【合衆國際社華盛頓十七日電】據美國勞工部長戈德堡宣佈，美國黑人工人中有百分之……失業……在五百三十八萬五千失業工人中，黑人佔……



倫敦寄簡

倫敦人談感冒而色變

……倫敦人說……

蘇提摩父子同台

用「四字真言」報紙惹禍

羅索等舉行和平示威

本月十八日，倫敦將有一次大遊行……

英人抗議謀殺盧蒙巴

……

英放射性塵埃

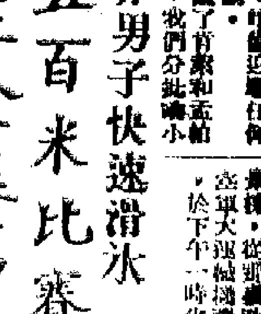
上週死亡人數四千一

……

新裝越出越怪 領後加多條尾

……

英國人看中國「快速施工法」



令人心折的變化速度

……中國目前的施工速度……

施工法

普遍採用快速……

……

七個月建成

……

工程費省了全部投資……

……

溥儀和溥傑近況

（上接第一版）

溥傑也決心走社會主義的道路……

……

十餘社團昨日團拜

拱手舉杯 互祝添丁添壽

東區婦女會內洋溢着歡聲笑語

【本報訊】社團春節團拜，昨天舉行者達十多個單位。

★東區婦女會昨日上午十一時，在會所舉行新春團拜，太太、小姐們盛裝打扮，喜洋洋地互相恭喜「添丁添壽」。

太太、小姐們多攜備自製賀年食品回來，餅環、煎堆、雞蛋糕、糭、茶泡、水果等擺滿一桌，副會長曾[illegible]堅太太稍遲才到，她帶來禮物是鷄蛋選子補水。團拜開始，由主席余國定太太致詞，她恭祝各人「身壯力健，事事如意」。各位太太、小姐跟着送個好詞，都是吉語吉祥。鄺慧瑤、劉秀芳成爲衆人恭祝的主要對象，衆人齊聲恭喜她們「今年添個大仔」（按大仔者丈夫之代名詞也），兩位小姐只笑着猛揑「利是」。有人向主席恭祝「今年添丁」，余國定太太妙答大叫：「我已經[illegible]」，引得大家哈哈大笑。

互祝一番之後，共進茶點，鄺中鈞太太邊食邊說：「食過糕包步步高陞，『細佬仔』快高長大嘛！」衆人又是大笑一番。一位太太笑着說：「如此豈非要吟四句、吟詩咁吟」。

此時孔憲鈞太太宣佈另一個節目：該會瑜伽班教師梁燦球太太，年[illegible]入在寓所招待各執委，饗餐之前親自表演瑜伽。

昨日到會參加團拜的有余國定太太、陳樹渠太太、鄭若林太太、曾[illegible]太太、孔憲鈞太太、歐陽生太太、呂[illegible]太太、劉文軒太太、黃[illegible]太太、李[illegible]太太、何[illegible]太太、余炳球太太、郭[illegible]太太、黃[illegible]太太、鄺中鈞太太、李炳森太太、[illegible]、吳啟堀、曾[illegible]山、曾秀芳等。李子[illegible]太太及林一杉也參加了團拜。

★東華三院當年總理暨各院院長、醫生、職員、各義校主任教員等，昨日中午十二時在東華醫院禮堂舉行春節團拜，由主席[illegible]致祝庚子會成立，與會者有全體總理及夫人、三院職員及嘉賓等百數十人，鞠躬行禮，互相祝賀，喜氣盈庭。昨晚七時假大同酒家設宴聯歡，隨席十餘桌，有抽獎及游藝節目助興。

東區婦女會內的歡樂情景（中為余國定太太）

南北行公所多嘉言

北角街坊會茶當酒

譚氏宗親會頌牛年

★南北行公所昨日舉行新春團拜，理事長[illegible]、[illegible]、[illegible]等數十人，濟濟一堂。席間由理事長湯秉達致詞，首先祝同人新春快樂，身體健康，生意興隆，並就去年營業情況略加檢討，他說，去年同業間各線貿易均平穩有利，貿易數字多於一九五九年，但由於東南亞一些地區進出口未能平衡，對該行業務未達理想，希望今後同業間更爲努力，使各線貿易更蒸蒸日上。並多勉勵而吉祥，繼由梁燦[illegible]致詞，對經營土產情形，認爲祖國土產貨源的充足，供應配合本銷及外銷市場的需要，使同業間對外貿易更有堅定的信心，希望同人加緊團結，依然祖國發展業務。

★北角街坊福利會昨日上午十一時舉行新年團拜，到會同人濟濟一堂，以香茶代酒，齊舉杯互祝「生意興隆」、「歲歲平安」。除了陳樹渠、劉玉堂、余[illegible]、龍鳳生、丁熊照、蕭三平、梁若林、岑[illegible]、[illegible]、羅良人、李公[illegible]、陳[illegible]等。

★譚氏宗親會昨午二時在會所舉行春節團拜，設茶會招待各界。團拜會上，主席立剛致詞，祝牛年會眾快樂，全體參加者並舉杯齊賀說：「恭喜恭喜，大家發財，生意興隆，從心所欲。」

開平商會恭喜聲聲

台山商會互祝歡樂

★三水同鄉會昨日下午二時在會所舉行新春團拜禮，到有胡百[illegible]、黃家源、何少圖、徐[illegible]、飛、曾[illegible]之、錢[illegible]、[illegible]小竹、蘇棋安、何[illegible]、[illegible]、李乃康、李[illegible]、[illegible]紹宏、錢[illegible]成、錢志明等數十人，理事長胡百[illegible]及監事長黃家源分別致詞。

★開平商會昨午十二時在會所舉行新春團拜禮，到有正、副主席關能創、張挺生、副司理何錫[illegible]、關拜立、司庫周述仁、[illegible]、監事黃定波、何伯[illegible]等。

★台山商會昨午十二時在會所團拜，到有參加者逾立[illegible]杯互祝，全體同人健康愉快，並致詞，祝賀會務興隆。

華洋百貨總商會理監事明午團拜

【本報訊】港九華洋百貨業聯合總商會昨[illegible]，定明日下午四時在該會禮堂舉行[illegible]新春團拜，屆時設酒會招待。

【社團活動】（二月十九日）

香港銀行華員聯樂會（上午十一時）在會所舉行春節團拜。

大埔七約鄉公所（中午十二時）舉行新春團拜。

五邑同鄉聯誼會（下午一時）在會所團拜。

香港寧僑米商聯合總會（下午二時）在會所團拜。

香港教師會中文部新界學校組（下午二時）在立信大廈會所舉行新春團拜。

恩平大江同鄉會（下午三時）在會所團拜。

港九黃麻工會、港九鳥湖手車工會、港九染廠總工會、香港生銀行工會（下午七時）在金陵酒家舉行春節聯歡。

順德同鄉會（下午七時半）在會所聯歡。

番禺禺東鄉會（下午七時半）在會所舉行兒童紅包抽獎。

西貢麒麟賀歲（本報攝）

西貢鄉會熱鬧

獅麟舞得生猛

李秉禮談及西貢發展問題

【本報訊】西貢鄉事委員會昨日舉行新春團拜，賀客盈門，各界人士、各鄉村代表、父老、四鄉街坊、商會等均來道賀，濟濟一堂。昨午十二時，西貢理民府官員、各鄉村長、村代表、父老、街坊，從心所欲，萬事如意，一片熱鬧氣氛。

在鄉會內，昨午十一時，有三隊麒麟一隻、獅一頭，時在鄉內一帶舞弄，鑼鼓喧天，爆竹聲聲。北港、溪、西貢等麒麟分別從各鄉趕來。

正午十二時，團拜開始，由主席李秉禮致詞，他說：西貢今後的發展，是向前大步邁進的，今後西貢的建設，西貢的公路，如能接通沙田，西貢將來發展一步。西貢是新界的中心地區之一，希望大家同心協力，使西貢有進一步的發展。

★李氏宗親會昨日下午二時在會所舉行春節團拜，由會長李[illegible]主持，李[illegible]等分別致詞。

★西貢六鄉聯合會昨日下午一時舉行新年團拜，並假座[illegible]舉行聯歡。

松蔭園慶燈

投燈者頗衆

★松蔭園昨午舉行新春慶燈聯歡宴會，由該園主席[illegible]主持，到有[illegible]等數十人。團拜後，即舉行投燈，投燈者頗衆。

★伍氏宗親會昨午十二時在會所團拜，到會員及鄉親數十人。

★列氏宗親會昨午一時在會所舉行新春團拜，並進行投燈。

為使會員歡度新春

中總連開四個晚會

【本報訊】中華總商會新春聯歡晚會，定三月一日（農曆元月十五日）下午八時起連續舉行四晚，每晚參加者每位收費[illegible]。

新裝越出越怪

領後加多條尾

用「四字真言」報紙惹禍

羅素等舉行和平示威

蘇提諾與子同台

邊行輪船公司

邊紐約輪 "BENREOCH"

直往星加坡、倫敦、庇特丹、漢堡

總代理 明記公司

邊行輪船公司啟

「歌麗」S.S. "CRAWFORD"

由上海來。

約二月十九日抵港，泊油麻地，二月二十日開往星加坡，新加坡

華夏企業有限公司啟

海皇 M.S. "HOI WONG"

二月廿四日落貨 直航 石叻、庇能 廿五日開行

華新 S.S. PRODUCE 二月十九日落貨 十九日正午開行 直透暹羅

大中山 S.S. TAICHUNGSHAN 二月十九、二十日落貨 二十日下午開行 直往 金邊

大寶來 S.S. TAIPOOLOY 二月二十、廿一日落貨 廿一日下午開行 直透 石叻、庇能

順昌航業有限公司啟

利舞台 即日起大戲院 妖降仙童 WAGIC BOY

明天聯映 富貴花開鳳凰臺

明天 九院 天賜福星

都城・仙樂 今天五場映 南北和

澳門永樂戲院 今映五朵紅雲

皆大歡喜

中國出品

遺失聲明

男女職員

總統郵集

中國跌打 陳公石

解除痛苦好良機

老牌 九鞭三寶全 山東中亞藥廠出品

潘柏 咳 痛

吉舖招租

幸福大樓

朱鼎泰

黃國榮 中醫

吉廊招租

最近受地產暴漲刺激 樓花買賣重新活躍

去冬以來屋價稍有上升 炒家乘機埋手

【本報訊】曾經一度沉寂的樓花買賣生意，最近受地產暴漲刺激重趨活躍，港九地區近日有不少新建樓宇地盤出現，雖然尚未動土，彩色說明書早已印備，歡迎買家按圖交易。其間且有炒家穿插，搶炒樓花轉手圖利。

大批樓花買賣在三數年前本來盛極一時，不管行內行外，也不管資金雄厚或赤手空拳，多熱中於這門厚利生意。後來，商場各業不景氣，樓花亦供過於求，加上有少數敗類亦乘機拓手，照樣印說明書大賣樓花，但只收錢不交樓，千百居民受騙之後更具戒心，樓花交易更被拖垮。近數年，若干建造中的大廈，雖然原用上歡迎樓花交易，也多存戒心，買家祗要看房子建到七、八成始予問津，較穩健者則堅持現貨交易。這一來，使資金未足的置業家更多顧慮，因爲他們再不可能把建築費打在買家身上，故新樓地盤日漸減縮。

最近，炒股、製衣各行業甚無把握，投資者頓手，但游資充斥無出路，屋宇、地產均被炒高，形勢似乎又復改觀。據置業商透露，屋宇地產交易從去冬起出現如下現象：一、自地產炒高後屋價屢有上升，炒家多向精華區舊樓下手，新樓盤有求過於供現象；二、建造中的新樓乘勢抬高價格，上月間每層樓增價千元，本月內每層樓增價二千；三、炒樓花者乘機活躍，憑經驗和眼光，斷準建造中的樓房轉手圖利。

至此，樓花買賣實際上已大規模恢復，所缺少者僅可炒的對象而已。因此，置業商及時發動攻勢，在港九兩區開闢地盤，歡迎樓花買賣。據說一般居民受新樓按月加價的心理刺激，對空中樓閣雖已不如過去保守，但也要慎防樓花交易的一類有利因素。但願其有始有終，勿再釀成滿城風雨的事件可也。

天氣 和緩東北風，間中有毛毛雨，其後天色漸晴朗，逐漸回暖。

食水總存量

【本報訊】昨（星期六）晨八時，水塘存量共六十二億零九百萬加侖。

拒絕癡漢追求 少女報稱遭人恐嚇

一連三天被糾纏 無可奈何才報案

【本報訊】昨天上午十時許，有一個年青女子，到警署報案，說她被人恐嚇，因爲她拒絕了一個愚漢向她的求婚。

這個女子姓黃，二十歲，住在九龍城仁德道無門牌木屋。據說，她在數月前進了佐敦道一個繡花工場工作，這間工場的老闆姓唐，是上海人。據她說，有人向她追求甚切，常常送東西給她，最近大年初一，那個人約她去看電影，就在戲院中向她求婚，被她拒絕。這一天，她被人纏擾，無法擺脫。年初二，那人又去她家求婚，復被拒絕；年初三，他又來，她又再次拒絕，於是她被人恐嚇，說要用辣手段對付，她越想越害怕，就往警署報案，要求保護。警方正調查中。

日本人士抵港稱 剛果盧蒙巴被殺害 乃是美國陰謀手段

【本報訊】日本婦女代表團一行九人，由團長田中壽美子率領，於今年一月十四日至廿日，參加了在開羅舉行的第一次亞非婦女會議。會後，她們訪問了蘇聯、東歐、新疆、北京、上海、杭州等城市後，昨天下午由廣州抵港，準備今天飛返東京。

代表團團長田中壽美子說，她們在中國時聽聞剛果總理盧蒙巴被謀殺的消息後，非常激憤。她認爲非洲的民族主義運動，將因此而舉行強大的示威運動。當亞非婦女會議在開羅召開時，參加的三十六個國家代表都一致通過決議，反對美國和比利時的帝國主義者們在剛果的行動，反對聯合國在剛果的領導，並認爲這種領導必須改變。所有參加會議的代表們都一致關心剛果的問題，要求釋放盧蒙巴。現在，盧蒙巴已被謀殺，非洲人民將會起來向帝國主義者們進行鬥爭。

【本報訊】日本三池鬥爭國民支援代表團（即日本總評工會代表團）一行五人，由團長若松不二男率領，於昨天下午由東京抵港，準備今天前往北京，進行友好訪問。

若松不二男說，剛果總理盧蒙巴的被謀殺，就是以美帝國主義爲中心的西方國家的陰謀表現。他認爲，這種卑鄙的手法，是不能阻止非洲民族的獨立發展的。因爲有了蘇聯和中國兩個強大的國家，爭取獨立的民族也已經站立了起來。帝國主義者們的陰謀將不但不能達到他們的目的，反而加速了民族獨立的運動而已。

代表團的其他成員如下：副團長秦賢造、石塚吉男，團員永田弘、甲斐稔和南場。

「自動限制」陰影未除 港製恤衫又挨抨擊

英國輸入恤衫有人聲聲「抗議」

【路透社倫敦十七日電】英國一名製衣工會領袖，抨擊香港恤衫大量輸入英國。

英國「全國剪裁及製衣工人工會」總書記約翰·紐頓，在一份致該工會會員的正式報告中說：「我們對於大量購買的原則毫無怨言，特別是如果它導致有效的市場安排。但是，對於私下大量購買和輸入那些根據我們自己的標準來衡量是在極低勞動條件下製造的衣服，我們則抗議。而香港在這方面是人所共知的。」

老婦被扼暈 昏迷一天多

事出離奇原因不明

【本報訊】農曆初二下午四時許，灣仔洗衣街×號五樓發生了一宗奇案，有一個老婦被人扼暈後，一直昏迷了三十多個小時，在昨晨七時許才甦醒過來，到隔鄰求救，報警送院。

該婦人叫馮旺居，六十多歲，是上址的看屋人。據說：初二那日下午四時，有一男子到上址拍門，自稱租屋，因上址隨貨招租，因此她把那男子引入屋內。距料入屋後，老婦即被人扼暈，直至昨晨才醒。至於她爲何被人扼暈，鄰居也覺奇怪難解。因上址是空屋，老婦身上又沒有可觀的財物，而且她又上了年紀，推測那人不會是尋仇而來的。

空中飛人 鐵路雜技團將在深圳演出的精彩節目之一（本報攝）

鐵路雜技團即在深圳演出

中旅社今午一時開始售票

【本報訊】香港中國旅行社預售中國鐵路文藝工作雜技團赴深圳演出的座票，今天下午一時開始辦公，該社請購票者備身份證、回港證前往辦理。

中國鐵路文藝工作雜技團後晚起在深圳大戲院演出，在港售票的各場時間爲廿二日日場、廿三日日場、廿五日夜場、廿六日日場。票價是日場：甲等十元，乙等八元半，丙等七元；夜場：甲等十七元，乙等十四元五角，丙等十二元（以上數額全是港幣座票）。

年紀輕輕身懷絕技

·介紹中國鐵路文工團雜技團·

年紀雖輕 名氣却大

春節期間，將到深圳演出的中國鐵路文工團雜技團，是國內著名的雜技藝術團體之一。他們的演出，短小精悍，風趣活潑，獨創性強。演員的平均年齡只有十六歲，但却早已爲國內觀衆所熟悉，並曾多次給來到中國進行友好訪問的貴賓們招待演出。一位來自歐洲的客人說，這是他平生看到的最好的一次雜技表演，演員們還很年輕，很使他出乎意料。還有一位貴賓風趣地說，這些小演員如果到他的國家去作客，演出一定能夠征服所有觀衆的心靈。

這個年輕的藝術團體，以全國鐵路職工作爲自己的主要服務對象，每年都有三分之二的時間在全國鐵路沿線巡迴演出。五年來，他們東至沿海各省，西至寶成鐵路沿線，南至兩廣、福建，北至中蒙、中蘇、中朝邊境，足跡遍及三百餘座鐵路和重點工程工地，演出一千二百餘場，觀衆達二百餘萬人次。所到之處，有劇場，在台上演；沒劇場，自己動手搭台露天演；沒場地，下車圍演，跟工棚演，站台上演，就于車廂演，甚至在火車轉移演出地區時，他們在車上還組織節目慰問旅客。

優美、勇敢、精煉

他們的演出特點之一，是力求體現雜技藝術優美、機智、勇敢、活潑、準確、精煉等特徵，力戒故弄玄虛、追求驚險、賣弄噱頭等江湖習氣。儘管是難度很大的高空技巧或複雜動作，在排練中需要突破重重困難，但只要一和觀衆見面，就使人感到輕鬆愉快，絕不令人心驚肉跳，神經緊張。他們在日常訓練中，一方面注意了雜技基本功的訓練，另一方面還施行了民間舞、芭蕾舞的學習，又結合日常排演節目，對演員的表演和一招一式都提出嚴格的要求。團裏四年制的演員們，不僅精通了雜技、舞蹈等專業技能，團裏還另有專人幫助他們學習一般學校的文化課程，要求他們不斷提高自己的文化水平。總之，這個團既是專業的藝術團體，又是培養雜技人員的學校，許多節目都達到了相當高的水平。例如車技、柔術、花盤、椅子頂、轉碟等節目，都有自己的絕招。

學習別人 但不硬套

他們還不斷吸收了其他劇種和外國的雜技節目，但運用移植，完全不是生搬硬套，一味模仿，而是根據民族大衆喜聞樂見的形式。例如：他們演出的「空中飛人」，是從蘇聯大馬戲團演出的「高空飛人」移植而來，但却改革了道具，使之能固定上舞台演出，也能在工程工地的吊車上演；「柔術」是從蒙古人民共和國雜技團的演出移植而來，但在造型上却採用了中國民間舞的動作；「造型體操」是從捷克斯洛伐克雜技團的演出移植而來，內容却根據演員自己在建設和運動工作中的生活感受改編而成，塑造工人與民的英雄形象。這些節目一經改編移植，便充滿了民族氣息。

·金戈·

天氣可能回暖 下午天色轉晴

【本報訊】昨天天氣寒冷，而且還不斷下着毛毛細雨，溫度常停在五十三、四度之間，直至今晨零時止，溫度已逐漸升至五十八度，預測今天天氣會比昨天較爲溫暖。

天文台預測，吹和緩東北風，有時密雲，間中有毛毛雨，其後天色漸晴朗，以今晨零時的氣溫逐漸上升看來，天氣有回復溫暖的跡象。

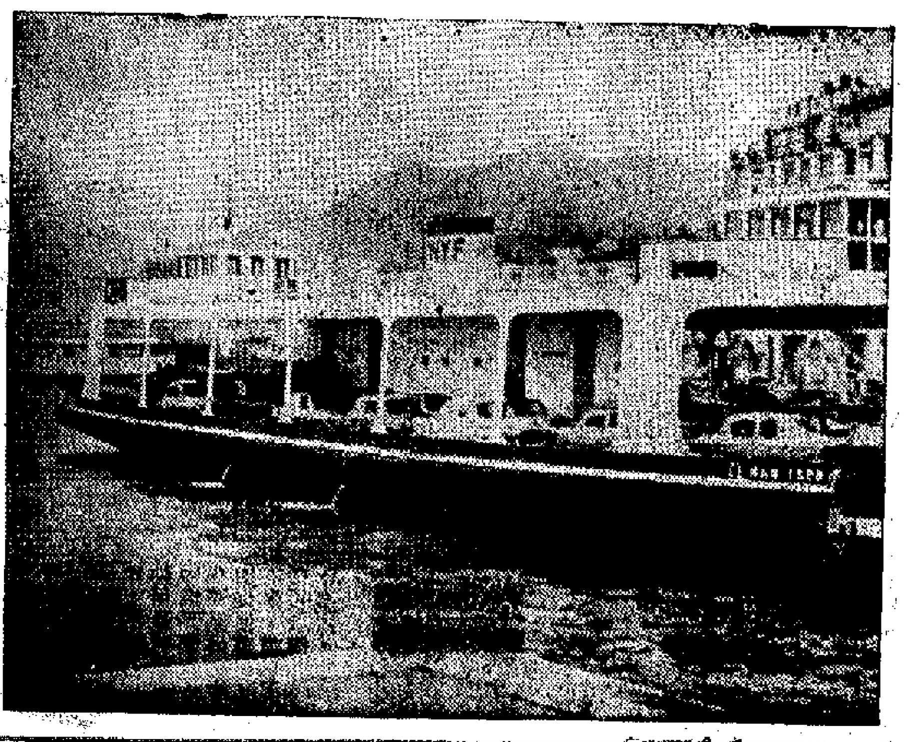
年輕英婦昏倒浴室

【本報訊】住在黃竹坑東山台某號A二樓的一個英國憲兵的妻子，前天晚上十時左右，突然昏厥在浴室瓷缸中。

這位英國女人，二十一歲，結婚不久，她被發現時，身上沒有穿衣服，被水淹着。當時她的丈夫還在軍部值班，他在得知消息後即趕回，英婦被昇在瓷缸中急救，用了五支氧氣筒，還沒有把她救醒，後來，她被送往醫院，生死未卜。

警船到西貢

【本報訊】港府水上警察「海鯨」號，[illegible]



新汽車渡海輪出現西海 油麻地小輪公司最近已把新建成的「民發」號汽車渡輪，加入上環新填地臨時線行走，該輪只有一層，一次可載汽車數十輛，對減少輪候過海的貨車大有好處。（本報攝）

最近已經西貢滘西灣、由[illegible]村居民所辦，由駛往鼓[illegible]村巡迴日期一，上午九時四十五分至十時四十五分；十二時十五分停泊在[illegible]；下午一時十五分至二時十分停泊在[illegible]；下午三時至三時三十分停泊在[illegible]；下午五時至五時三十分停泊在斷竹灣。

港澳曲藝界 新春大聯歡

籌組濠鏡會 廣招知音人

【本報訊】澳門消息：春節期間，澳門曲藝界舉行聯合歡聚演唱，盛況爲近數年來所罕見。初二晚，在旅遊俱樂部舉行了一次演唱，並由何賢舉行宴會。初三晚曲藝界與音樂界人士在國際酒家舉行聯歡演唱會，由[illegible]演唱。初四晚仍在國際酒家舉行演唱，港方曲藝名家梁以忠、林兆鎏、馬賽生、江平、陳傅紅、陳錦紅、陳翠屏、蔣艷紅、歐淑芬等都往參加。

曲藝界及社會人士決定籌組「濠鏡會」，[illegible]

佛山大來今仍加班

不少港客滯留澳門 碼頭出現炒賣黃牛

【本報訊】澳門消息：春節過後，港澳客紛紛歸港，港澳輪班班客滿，昨天佛山、大來兩輪共四班，均告客滿。已有不少港客因風雨在港碼頭滯留，由於各輪船票已預售，但日有黃牛在碼頭兜售，實不少欲回港的人仍留澳門。昨日，碼頭又出現有很少數的黃牛在兜售，票價高至十五元，但因購買者也不少。

佛山、大來兩輪，今日仍加班。佛山輪澳開上午十一時及下午七時，港開下午三時及午夜十二時。大來輪澳開上午三時及下午一時半，港開上午九時及下午六時半。

鄺廣鄺難免一死

【本報訊】港府新聞處消息：港督已經行政局會議，決定不赦免鄺廣鄺的死刑。鄺廣鄺今年卅三歲，於去年十一月廿五日，被判謀殺罪名成立。

港督又決定不赦免[illegible]的死刑。[illegible]現年四十七歲，於去年十二月廿二日，被判謀殺罪名成立。

斑馬線上的官司

過路男子一聲「臭八婆」 捉將官裏去罰款廿五元

【本報訊】辱罵一個女警爲「臭八婆」，結果被帶上法庭。一男子昨在北九龍裁判署被罰款廿五元。被告姓溫，廿一歲，住于荔灣，被控在深水埗北河街近汝州街的斑馬線上侮辱一名女警員，被告不認罪。

本案發生於一月十一日中午十二時許，女警員在北河街一交通崗上指揮，當時被告踏上斑馬線，慢慢地步行，[illegible]女警員叫他，但被告行近時，罵女警「臭八婆」，女警將他拘返警署。

解籤人突遭拆遷 自身未解此一籤

黃色園江湖相士將搬家

【本報訊】[illegible]

老虎岩災民 [illegible]

【本報訊】[illegible]

觀塘[illegible]巴士[illegible]

[illegible]

中國陶瓷 CHINESE POTTERY

春禧 恭賀

品式多樣 花面新穎

函詢選購 無任歡迎

廣州陶瓷出口公司 廣州市太平南一二三號 電報掛號：三〇九九

汕頭陶瓷出口支公司 汕頭市永興街111號 電報掛號：7210

香港代理處：[illegible]行有限公司

南洋商業銀行

兒童儲蓄

自二月廿日起舉辦：

五元開户 隨存隨取

年息三厘 存額不限

各式儲箱 彫塑精緻

按金五元 任憑選擇

[illegible]

春釐 恭賀 大成行貿易有限公司 鞠躬

春釐 恭賀 新亞化學製藥廠 鞠躬

春釐 恭賀 金陵酒家 鞠躬

春釐 恭賀 泉昌有限公司 鞠躬 地址：永樂西街一五〇號 電話：四四一六八一 四四一三八五

春釐 恭賀 南華玩具製造廠 鞠躬

南韓正官庄高麗參

本期已由香港漢德公司運到

德大參行 獨家總經銷

首批貨已空運到港

品質優良 地道正價 批發零沽 一律歡迎

香港永樂西街二一五號 電話：四九七八〇 四九六八八

新春展望工商業前途專頁

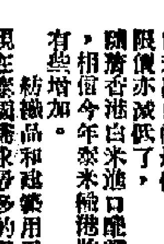
銀行營業可望平穩

存款可能增加放款利率會有部分調整
個別緊縮信用的現象今年可能再出現
美經濟危機對香港影響如何已受注視

鷹麟

從四「多」一「大」談到部分銀行信用膨脹

楚岱



港泰貿易將獲進展

泰國駐港商務專員　般夫

對菲出口貿易

李慕陶

貨輪泰國

泰編威

看英線貨運

鄧泰

新聲　何昉作

外流又歸來的黃金

「換水」以解急

有益的一點經驗

對美元前途的看法

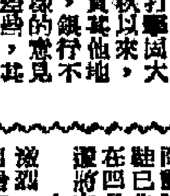
黃子祥

檢本逐末的辦法

關於美元貶值

看港貨輸美

魯采



金山莊生意

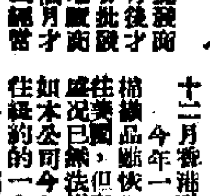
戴明

談股票買賣

陳一峯

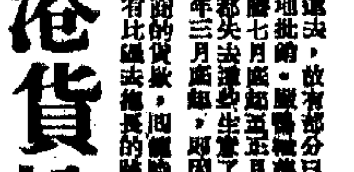
今年的美國經濟

素帆



今年貨倉所存貨物流轉如何實堪注意

陳宗昌



香港銀錢業

魏大

第四版

中旅社今午一時開始售票

【本報訊】香港中國旅行社預售中國鐵路文藝工作團技團將到深圳演出的座票，今天下午一時開始辦公，該社請購票者屆時攜備身份證、回港證前往辦理。

恭賀春禧　品式多樣　花面新穎　函詢選購　無任歡迎

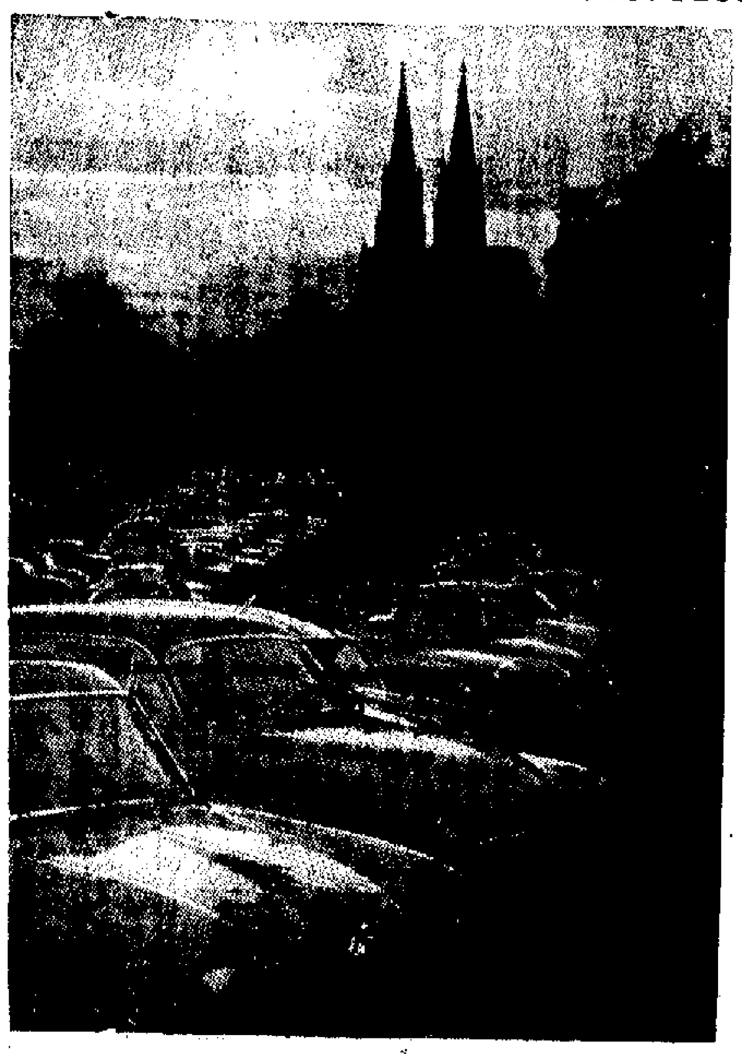
名人肖像 名家作品

←差利（電影藝術家） E·斯太欽作

↑畢加索（大畫家） 愛·安作

↑M·加拉斯（名歌劇家） H·[illegible]作

陳夫人談黑白



「一天」，是西德名攝影家[illegible]拍攝的，畫面景物是去年西德科隆攝影器材展覽會（Photokina）會場外的汽車停放場。當攝片上，落日已經將近下山，天際還抹着一抹晚霞，作者運用逆光拍攝，使照片由近景那一排汽車的輪廓勾劃得清清楚楚，成為整個畫面的興趣中心。由於是逆光照射的關係，閃亮的汽車映襯着深黑色的樹木，顯得了黑白相襯、主體突出的效果，同時，遠處的兩個教堂尖塔，在樹木之後聳立天空，畫面色調因此明暗相襯，層次分明，形成了遼闊的空間深度感覺。

這幅照片也許未能算上甚麼偉大的傑作，但不失為一幅四平八穩之作，從拍攝技術的角度看來，作者對於光線與照明的運用尤其有許多地方值得借鏡。

大家都知道，光線與照明是使我們對各種物體獲得影像所決不可少的東西，也是攝影上最有表現力的造型手段之一。光線照射在物體之上，即被反射出不同明暗的亮度，使人得以辨識物體的立體形狀及其在空間的位置。當前景與後景中物體的亮度相同時，物體的立體形狀和空間感就會消失；在勾劃物體立體形狀的各個表面的亮度相同時，物體的立體形狀也會由於凹凸輪廓而消失。另一方面，如果淺色的物體襯托在淺色的背景上，或者深色的物體映襯在深色的背景上，物體的輪廓和立體形狀也就[illegible]。[illegible]

[illegible]

其次，在[illegible]運用光線時，還要[illegible]

黑白 第七十七期

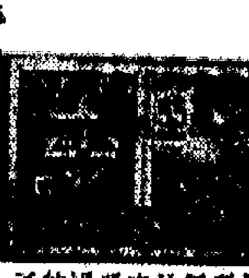
←娅莉絲嘉寬（青年演員） H·康爾特作

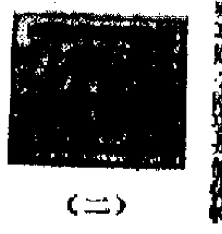
↑希治閣（電影導演） [illegible]作

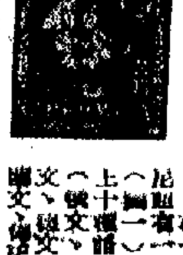
一枚郵票十種文字

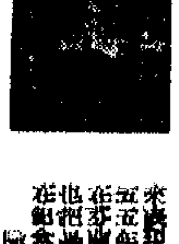
彭光中

[illegible]


（一）

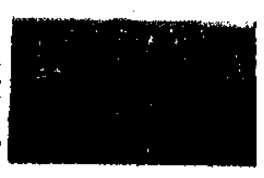

（二）


（三）


（四）

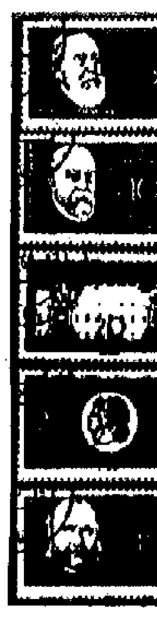
（五）

（六）


（七）

東德郵事合併辦理

[illegible]



郵票幣值對照表

哥斯達黎加 用哥朗 1 Colon=100仙[illegible]
[illegible]
沙勞越 用馬來亞幣
[illegible] 1 Riyal=[illegible]
塞舌耳群島Seychelles [illegible]
[illegible]
西班牙 1 Peseta=100[illegible]
[illegible]
聖[illegible]St. Lucia [illegible]
聖比也St. Pierre [illegible]
聖[illegible]St. Vincent [illegible]
[illegible]
TONGA [illegible]
[illegible]
突尼斯 1 Dinar=1000Millim[illegible]
土耳其 1 Lira=100Kurus[illegible]
[illegible]

集郵 第七十八期

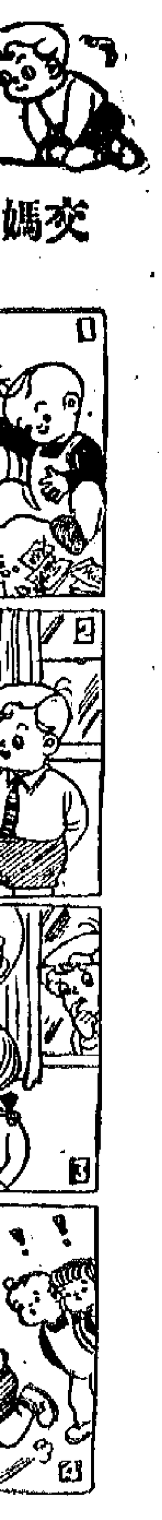
[illegible]

國際自行車賽郵票

[illegible]

南京再辦郵展

[illegible]



舉辦有獎填字遊戲 提示 [illegible]

媽交

台灣冬令慘事多

有不少人因無錢還債，無法過[illegible]

信一封擬草

·錦·

這一期的中文科習題說與前的有些不同，習題雖只得三條，我時封面長，試大概習的時間約需一小時。不知小朋友們可有耐心做完它們嗎？

中文科試卷二

（甲）標點：於在下列的一段文章裏加上標點：——

方興讀寫了一篇小說麻雀寄給少年雜誌居然在少年園地一欄裏登出來了他很高興想續寫了三四篇寄去但沒有登出來他便寫一封信寄給少年雜誌的編者那封信寄出後的第三天方興就接到了少年雜誌編者的回信了是厚厚的一封信因爲裏面附有三篇退稿。

（乙）試草擬一封向老師惜別的信，（這封信是描寫學生本人參年來與老師們相處的感情，一旦要升學轉校到別間學校去，學生方面對於老師們的熱心指導及小學時的母校大有依依惜別之感。）各位執筆時，不妨依照上述各點着手。

（丙）砌句：試將下列各組文字，組成通順的詞句：1，中、國、王、師、定、日、北、乃、翁、毋、忘、祭、家、告（　　）；2，者、志、有、成、事、竟（　　）；3，鄉、親、互、雨、簷、未、非、簷、偶、毋、臨、綢（　　）；4，裏、國、花、放、百、園、花、蜂、蜜、花、蜜、於、採、忙（　　）。

常識科：——

1．試將下列各英文縮寫翻譯成爲中文：J·P（　）；B·C（　）；Y·W·C·A（　）；B·O·A·C（　）。

2．華氏表水的沸點（　）；水的冰點是（　）；攝氏表的水的沸點是（　）；水的冰點是（　）。

3．寫出下列各城市所屬的國家：——溫哥華（　）；悉尼（　）；成尼斯（　）；哈佛爾（　）；利物浦（　）。

4．全地球可分爲五帶，那就是（　）。

5．南緯23½°至北緯23½°的地區是（　）帶；南北緯23½°—66½°的地區是（　）帶，南北緯66½°至南北極的地區是（　）帶。

6．紅十字會的創辦人是（　）；在（　）年成立的，總部在（　）。

7．人類依照膚色來分別，可共分爲（　）五種。

8．回教又名（　）教是（　）人（　）所創的，他生於公元（　）年，在（　）傳出，回教的經典是（　）。

9．容龍居地（　）著名，世界最大之瀑布是在（　）。

10．島（　）國的人多是住在高原地區。

大年初一這天

方向華

大年初一，劉多兒起得特別早，心裏記掛着他的夥伴，年糕、向媽媽要了一大塊年糕、一個煎堆和一些油角、糖果，用報紙包着，揣在懷裏，走出家門，一口氣跑上了天台。

有五、六個兒童圍坐在一個「桌子」旁邊。這「桌子」用塊破門板架在兩個生果箱上做成的，他們一見到多兒，便忙着說：「多兒哥來了！」

多兒哥來了！剛多兒見了他們，忙向他們拜年。大夥兒你一句我一句的回答。多兒把懷裏的東西放在「桌子」上，用小刀將煎堆切開，年糕、油角、糖果，「來吧，大家一起吃」……

小小謎語

一、宋人的說。
二、一塊大石。
三、羊在女旁上。
四、皮大衣。
五、欠兩點。
（以上各打字一）隨便在本版找。

劉多兒說：……

大夥兒聽見……

兒童周刊

南洋商業銀行 舉辦 有獎填字遊戲

提示

橫：⑴楊桂英的兒子，武藝很高強。⑵國語影片名，上官靈鳳主演，描寫懷抱游擊隊堅苦作戰的戰事片。⑶北京的一個大廣場，每逢盛大節日都在那裏舉行遊行。⑷澳門一個山名，上面有燈塔，和它遙遙相對的叫做西望洋。⑸不要浪費的意思。⑹稱呼帶領很多兵士的指揮官。⑺香港政府銀行的鈔票。⑻商號和社團每年發出的公開報告。⑼廣東俗語，上接「鶏公仔」，尾音「……」，意思是……

直：⑴一九六〇年香港最出色的京劇電影片，描寫宋朝愛國女英雄征西的故事。⑵南洋商業銀行，今年春節開始舉辦爲兒童服務的一項存款業務。⑶北京一個名勝，封建帝皇在那裏拜天地的地方；南洋商業銀行做它的模型做了個很漂亮的兒童儲蓄箱。⑷遊藝會等編排的秩序。⑸本報名稱。⑹嬰兒滿了十二個月。⑺過勝年的第五天。⑻我國泊行號給高洞一個大工程，河流中有人門、神門、鬼門。

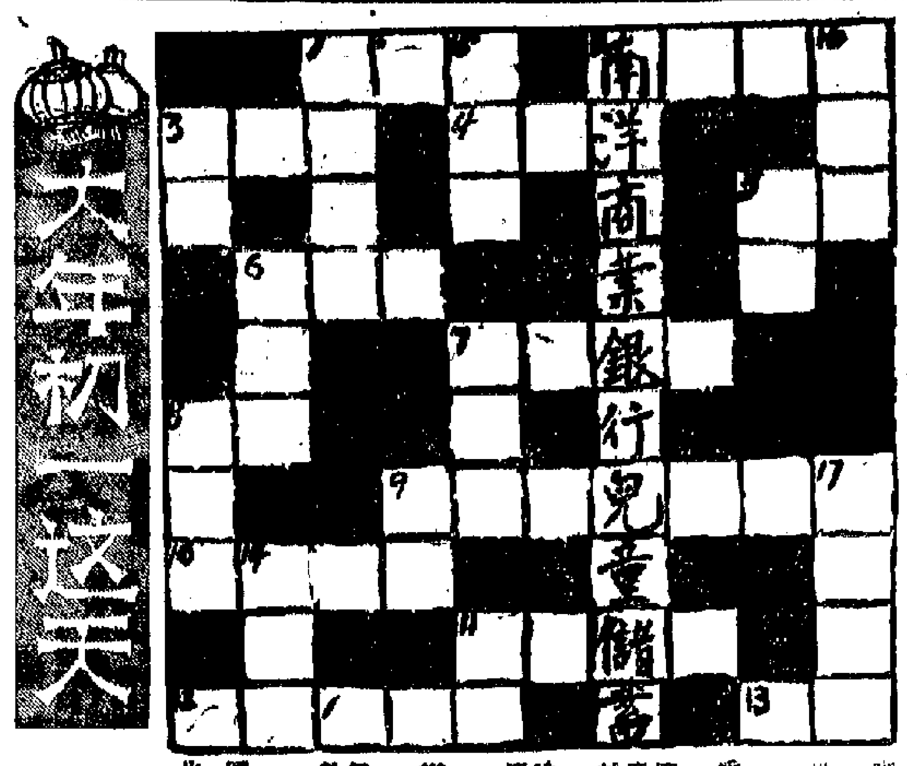
⑼紀錄每天的事務。⑽古時候人家富貴長命的好話。⑾我國最南部一個省份的人的稱呼，香港佔大多數。⑿我國西南邊境一個省份，西和印度、緬甸接界，南和越南、老撾毗連。⒀成語一句，喻太平盛世時歌舞的意思。

入銀行。⒁本報連載漫畫，說一個小孩子遭遇的故事。⒂全世界人民都愛的，是「戰爭」的反面。⒃每天都把零用錢節省存入富、儲、康寧等五種好事。

填字遊戲有獎 辦法：

（一）前十名，每名由南洋商業銀行贈送精美儲蓄箱一個。

（二）後四十名，每名贈太陽電影院團體片戲票兩張。



給弟弟做玩具

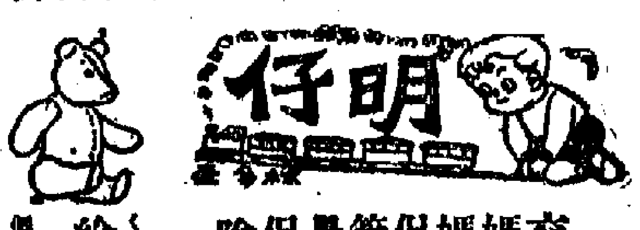
小布熊

快新年了，媽媽教我做了一個「小布熊」，它要料不多，現在我把小布熊的作法介紹給大家，好嗎？

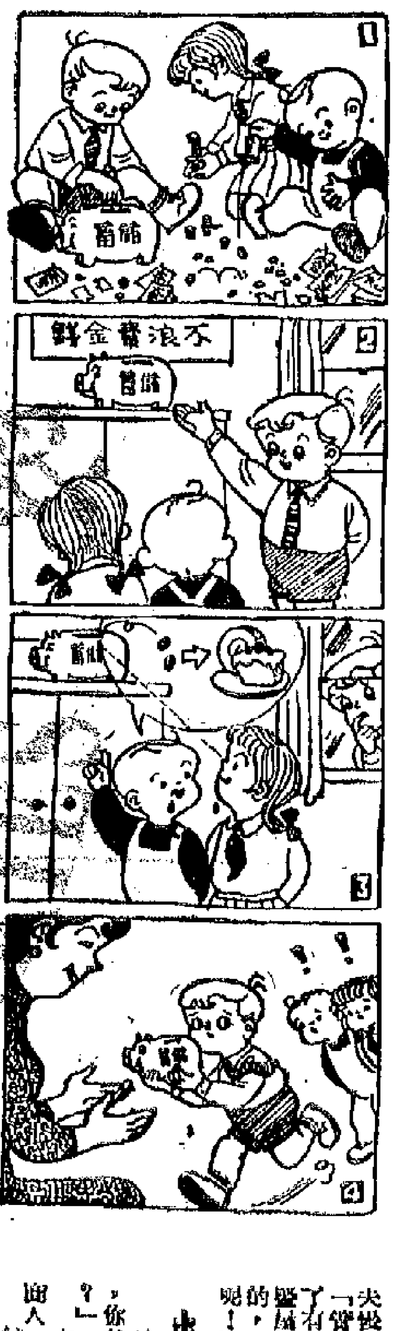
附圖說明：1熊身（兩片）、2熊頭、3熊耳（四片）、4熊腳（四片）、5熊手（四片）、6熊掌（二片）、7熊頭（二片）。

作法：將熊身、熊手、熊腳分別縫好，裏面塞棉花後再縫攏。熊頭縫好後，要將它擠入一塊硬紙，將熊頭裝到熊身上，熊耳四片，兩片兩片縫好，然後縫到熊頭上去。熊頭的手足，同時要用粗線、大針，如上，同針和手臂上的釘在熊身上，將線縫幾圈後再由熊身另一邊手腳上縫……穿過……足是活動的，可以隨意變換姿勢。

明仔



交媽媽保管保險



訪朋友

填色比賽入選名單

[illegible]

（小）（作）（者）（園）（地）

愉快的一天

羅便臣道官校 何德龍

上星期日，是我們旺角勞校乘坐摩托車到……旅行的日子。我們事前已經準備好一切，當出發時，我看見很多同學的臉上都現出……的笑容。

在路上看見一些花木，也非常美麗。到了旺角勞校，只見大操場上，已有不少的同學在那裏……我們便只好上天台活動。我們所準備的活動項目有六項，就是：二人三足、拾物接力、匙蛋接力、越障礙接力和拔河比賽，還有餘興節目。……

我們用手帕蒙着一個同學……

大家……快樂……

頑皮的小公雞

香島小二 羅……

有一隻小公雞，不是很乖的……在學校裏不是……是在書本上畫小人。有一次老師……

……

賣糕的老婦人

·方兒童·

……

填填看

牠們吃什麼？

國內有猴子、獅子、象、海豹、鳥類等動物，牠們喜歡吃的東西都不相同。你能說出哪一個動物喜歡吃魚？哪一個動物喜歡吃肉？哪一個動物喜歡吃草嗎？

會考習題答案：

中文科：（甲）方興寫了一篇小說「麻雀」寄給少年雜誌，居然在少年園地一欄裏登出來了。他很高興，想續寫了三四篇寄去，但沒有登出來，他便寫一封信寄給少年雜誌的編者。那封信寄出後的第三天，方興就接到了少年雜誌編者的回信了，是厚厚的一封信，因爲裏面附有三篇退稿。

（丙）王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁；有志者事竟成；……；百花園裏百花放，蜂採花蜜忙。

常識科答案：1．太平紳士、紀元前、女青年會、英國海外航空公司。2．212°、100°、0°。3．加拿大、澳大利亞、法國、英國。4．熱帶、北溫帶、南溫帶、北寒帶、南寒帶。5．熱帶、溫帶、寒帶。6．瑞士人亨利·杜南、一八六三年、日內瓦。7．紅、黃、白、棕、黑。8．伊斯蘭教、阿拉伯、穆罕默德、五七〇、麥加、古蘭經。9．海鮮、北美洲尼加拉瓜瀑布。10．西藏。

不是我們的

笑話

笑話……

出口傷人

……

台灣冬令慘事多

有不少人因無錢還債，無法過年，被迫賣兒鬻女或自殺求死。

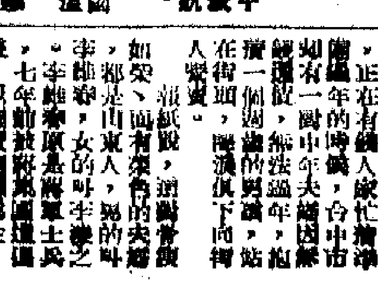
台灣最近半個月來，由於寒流侵襲……台灣不少人無法生活，不得不賣兒鬻女或自殺求死……

……

台工業界叫苦連天

鋼鐵造紙紡織等業去年更艱難

……



何不吃肉喝奶？

蔣官主張這樣解決糧食問題

……

台灣省籍先進生產者盛添海夫婦在滬近影

盛添海夫婦，兩人都是台灣省籍……

十年來台灣的人口增加八成以上 耕地僅增百分之二

人口的增長比耕地的增長快兩五倍

……

老友們的近況

遠海兄：分別以來，不覺十多年了。一九四八年分手以後，我一直在人民解放軍中工作……

……

遼寧省的一個鄉鎮

……

農村的文教衛生事業

……

致蔣軍飛彈營長張德溥

明世勳寄自瀋陽

……

港瑞足球演壓軸戲
華聯今日露身手

在港兩戰兩敗的瑞士青年足球隊，今日在港府球場作最後一場比賽，對手是華聯隊，下午四時開賽。門票仍分十元、六元及三元五角三種。因爲在過去兩場比賽中，客隊演出太差，要不是售出了相當數額的預售票，今日雖然與華聯對抗，號召力一樣不够。

瑞青隊第一場輸〇比一給港聯，再敗二比五給港選，盡失球迷的信心。雖開幕戰不能算好，已大失人望；到第二場比賽中，的確踢得不好了，個人技術固無出類拔萃的，遽什麼來在香港打得勝仗？客隊在過去兩場比賽中，香港一舞，華聯排出的陣容跟港聯的差不了許多，後衛用區北、司徒堯、林尙義等出了缺，與、高保強及黃文偉，前鋒則以區志賢換了何祥友。論攻門力，這兩個球隊差不了許多，港聯既能打敗客隊，華聯也可以順利獲勝。

從瑞青隊敗於港選之役看，他們並不容易在香港揚武揚威；因爲客軍的衛線能不能以速度壓住港隊的後衛，射門更不足據，除非是華聯打開攻防之門，否則，也是不容易有所作爲的。照過去兩場的比賽看，華聯的後衛必定可以穩住對手的攻勢，不過只要華聯軍心齊一，大家都肯多跑一步，華聯是沒有道理輸掉的。兩隊陣容如下：——拜文。

瑞青隊

何迪文　史密　酒維　花德爾　舍勃　安沙　拉克那　施美菲　戈理　卡樂紀利　雷伯德文　布面禮

華聯隊

司徒堯（方）　郭錦洪（南）　黃志強（東）　林尙義（傑）　鄧北（東）　陳輝洪（東）　姚卓然（東）　周少雄（巴）　區志賢（東）　何祥友（南）

生力軍：盧鑑櫓（光）、李國華（東）、吳志（巴）、黃文偉（愉）、林錦棠（東）、劉志霖（方）、梁偉雄（愉）；領隊：黃寶生；教練：朱國倫；隊長：林尙義；隊醫：陳卓明。

瑞青隊：領隊：W施告列；領隊：A施告列，吉揚；教練：星阿拔；按摩師：拔馬；隊醫：郝加，翻譯：伊治、顧林力、杜爾、施理捕、胡乃德。

瑞青仍打鎖形術
如此路不通準備隨時變陣
教練星阿拔承認兩次出醜

瑞青隊今天與華聯作戰，教練星阿拔因爲防在港吃其全蛋，決定派遣精銳上陣。

星阿拔說，港隊的攻勢凌厲，該隊在遠征以來未曾應付過。雖然港隊所踢的是「W M式」，但因球員有速度、腳法又好，加上長短傳的快捷準確，更使客隊窮於應付。因此，該隊在港的第一、二仗使用德國式的「鎖形」戰術以爲必可克制港隊，但卻踢不出隊形，結果弄巧反拙，當場出醜。今天可能仍用「鎖形」戰術，假如仍然制止不住港隊的推進，就要隨時變陣了。

星阿拔又說，在瑞士的隊內，大約百分之九十五以上是踢「W M式」的，該隊也擅長於這種踢法。踢「W M式」最成功的是在一九五七、五八、五九年三屆的時候；此後，該隊球員中的好手因年事過高之故，體力衰退，因而影響到他們的演出，往往踢不出隊形來。由於這次採用「鎖形」戰術，在遠征時便迫得再次採用「鎖形」戰術，這一戰術是前鋒的右翼、右輔、中鋒及左翼四人排成一字形推進，左輔則稍爲墮後，負責傳遞輸送。守衛線上則是右後衛、右前衛、中堅及左後衛四人排成一字形來拒敵，左前衛則鎮守……

【艾凱】記者昨天訪問瑞青隊昨在嘉山試腳時，教練星阿拔向全體球員講話。（本報攝）

……該區地帶，負起包抄工作；但在中場方面則比較薄弱。這次在港亦因踢不出隊形而先後敗陣。星阿拔對兩戰之敗，表示抱歉，說看今天決要踢一場好波來報答足球界的盛情。

星阿拔透露：目前瑞士的聯賽已結束了首周預選的賽程，該隊返國後，將是第二周預選的開始，領前的第一隊是菲格隊，該隊在十四場比賽中得廿四分；而第二位是統路活隊，廿四場比賽得廿分；瑞青隊則是十三場比賽得十八分。由於該隊有部分球員體力退化，以至影響了該隊在今屆聯賽的前途，看來是難以連獲冠軍的了。

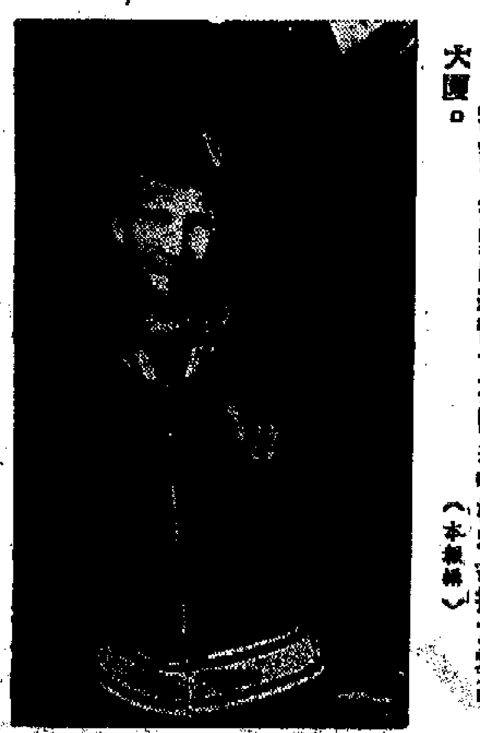
午後到瑞華大廈探營，在四〇一號房間，領隊施告列正與教練星阿拔及上一次被鏟至港之師在……

「瑞士隊」杜維爾說，此次之切入的「理位」，不論這攻三閘的擋位，在速度方面，後衛都不及在腳步中之港隊球員……

柯利文是英國通
決心要做職業腳
遠征途中留鬚充畫家

瑞青前鋒線上唯一能夠保持水準的球員只有左翼柯利文，他在客隊中是一位不可多得的人材；比賽時，是前鋒的危險人物，平時卻是一位「英國通」。

柯利文除了足球運動之外，對於滑雪、划艇、音樂、美術等都有研究。他對某一種事情發生興趣時，將不惜以任何代價來求達到目的。例如他在遠征途中，因無聊之故，突然興之所至，竟然留起鬍來裝扮畫家，並不時地表演出他的藝術天才……



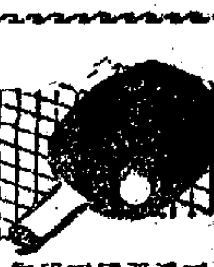
留鬚充畫家的瑞青「英國通」柯利文攝於香港大厦。（本報攝）

外間傳說滿天飛
但願毋戰有問題

香港今天又是瑞青足球隊在香港演出的最後一天，許多人都覺得它像一個問題，既然不能在正式比賽中獲勝……

劉永相

世界乒乓球錦標賽縱橫談



世界上最流行的運動

如果現在有人說，乒乓球運動稱不上一項眞正的運動，人們都會覺得這簡直是一種奇說。但是，在乒乓球運動的萌芽時期，當它在歐洲的一些國家剛剛開始流行的時候，人們確實不把它當作一項正式的運動，而是被視作一種無足輕重的游戲。在那個時候，乒乓球運動的技術水平當然很低，運動量也比較小，規格要求自然和現在是大有區別的。

隨着乒乓球運動的發展和技術水平的提高，人們已愈來愈重視這一項運動了。現在，要成爲一個優秀的乒乓球選手，要在國際比賽中取得優勝，不僅需要有高度的技術水平，掌握豐富多樣的戰術，而且也要有充沛的體力和頑強的堅耐力。在一九五七年舉行的第二十四屆世界乒乓球錦標賽中（在瑞典斯德哥爾摩舉行），德意志民主共和國的一位醫生弗並克，對參加比賽的一些優秀選手進行了測驗，他得出的結論是：「乒乓球比賽需要耗費像足球比賽或籃球比賽一樣多的體力，也許它需要耗費的體力同自行車賽、游泳或甚至長跑一樣多。神經的緊張是一個非常特殊的因素。」由此可見，乒乓球運動，是一項劇烈的運動，是一項既鬥技術，又鬥體力和智力的全面的運動競賽項目。現在，乒乓球運動已經成爲世界上流行最爲廣泛的運動項目之一，國際間的乒乓球比賽，吸引着上千上萬的人的興趣和注意。

歐洲選手的黃金時代

在所有的國際乒乓球比賽中，最吸引人的當然要數世界乒乓球錦標賽，它匯集世界各國和各地區的最優秀的乒乓球選手，進行爭取世界錦標的比賽。一九五九年在西德多特蒙德舉行的第二十五屆世界乒乓球錦標賽中，參加賽事的，達到了四十六個國際乒乓球聯合會所屬乒乓球協會組織的四百三十九名選手，在十天的比賽中，打得十分激烈和緊張。在比賽的日子裏，各國通訊社以及許多國家的報紙、電台，都散布和廣播了大量有關世界乒乓球錦標賽的消息和評論。

世界乒乓球錦標賽自然有它自己的發展過程，它並不是從一開始就如此壯觀的。一九二六年在倫敦舉行的第一屆世界乒乓球錦標賽，參加比賽的就只有七個隊，包括奧地利、捷克斯洛伐克、英格蘭、德國、匈牙利、印度和威爾士。參加男子單打的只有六十七人，參加女子單打的只有十六人，沒有女子團體賽，也沒有女子雙打項目。從當時拍攝下來的運動員的照片中看到，男女選手拿的都是粗笨的木板拍子，穿的都是長袖的運動衣，站的位置都很近球檯。這些當然不是攝影技術上的問題，而是反映了當時的乒乓球運動的水平。用「推來擋去」四字，大致可以概括當時的比賽情形。從首屆世界乒乓球錦標賽開始，匈牙利的選手就表現出在這項運動上的才能，他（她）們獲得了全部比賽五個項目：男子團體、男、女單打，男、女雙打和男女混合雙打的冠軍。在頭九屆比賽中，男子團體除第六屆的冠軍爲捷克斯洛伐克所獲以外，都是匈牙利選手奪得。男子單打、女子單打、男子雙打、女子雙打的情況也大致如此；而男子混合雙打，匈牙利選手一次也未失去冠軍的寶座。這就不難理解爲什麼匈牙利選手至今還保持着歐洲之冠的原因。在第十九屆世界乒乓球錦標賽以前，最優秀的球隊，除匈牙利以外，就要推捷克斯洛伐克、羅馬尼亞、奧地利、英格蘭和德國了。這些都是歐洲國家的球隊。在這十九屆的比賽中，雖然也有亞洲、美洲國家地區乒乓球協會的選手參與比賽，除美國選手獲得一些優勝以外，歐洲選手幾乎壟斷了乒乓球選手的黃金時代。

直拍和橫拍之爭

從一九五二年在印度孟買舉行的第十九屆世界乒乓球錦標賽以來，情況有了急劇的轉變，這是由於直拍的日本乒乓球選手參與了比賽。日本選手第一次露面於世界乒乓球壇，就取得了出人意料的成績。他（她）們奪得了女子團體、男子單打、男子雙打、女子雙打四個項目的世界錦標，匈牙利和羅馬尼亞各分得一個半的世界錦標（男女混合雙打是匈、羅選手合作取得的）。日本選手闖入世界乒乓球界，並取得這樣大的勝利，使世界乒乓球錦標賽中的優勢，在國際乒乓球界中，日本選手一直保持着世界錦標賽的新的階段。自此以後，日本選手引起了對直拍打法的注意。過去，人們習慣於把橫拍是先進的方法，直拍是落後的方法，這似乎已是不可動搖的結論。而事實證明，直拍和橫拍各有其利條件，現在已經公認在進攻上，直拍比之橫拍要來得方便得多。這當然不是最後的結論，乒乓球技術不斷的發展，橫拍技術也必將有所改進。從此以後，在世界錦標賽中，特別是在決賽階段中，往往就是直拍和橫拍之爭，日本、匈牙利和捷克斯洛伐克成爲男子比賽中最後爭奪錦標的三強；女子比賽中，大多數項目是日本、羅馬尼亞、匈牙利選手，最多加上一個英格蘭選手隊之間的爭奪。

蒙塔古的新的估計

人們一定會說，難道中國選手至今還在世界乒乓球運動的列强之外嗎？不是的。中國選手從最近幾屆世界錦標賽的表現，已經足以說明世界乒乓球壇上的一支新的力量。乒乓球界中，已經在給予重視中國選手的力量。不久前，國際乒乓球聯合會主席蒙塔古先生，就即將在北京舉行的第二十六屆世界乒乓球錦標賽的情況表明，現在乒乓球運動的重心最近是在東方。他還指出，「國際乒乓球聯合會上屆代表大會決定在北京舉行這屆錦標賽，當然不只是考慮到有一個中國運動員在第二十五屆錦標賽上取得了卓越的成就，而且也考慮到中國擁有大批年輕運動員的才華和他取得的巨大進步。」蒙塔古先生還說，人們十分重視中國乒乓球運動員的迅速成長和進步。中國選手在世界乒乓球運動的行列中是一支最年輕的隊伍之一，一九五三年才第一次參加世界錦標賽。一九五四年和一九五五年兩屆，又都未參加比賽，在世界錦標賽中，歷史是短的。但是正如大家所知道的，中國選手在參加比賽中，一次比一次取得優良的成績，男子隊從一級第十名（一九五三年），女子隊從二級第三名（一九五三年）進到了一級第三名（一九五九年），並且在一九五九年獲得了男子單打世界冠軍。容國團被列爲男子選手中的第一號種子選手。王傳耀、楊瑞華、莊家富、何錦源、孫梅英等，都列入世界最優秀的乒乓球選手的行列。近年來，中國選手和世界上各國的乒乓球選手們的多次友誼比賽，也取得了一定的成績。一九六〇年匈牙利青年隊，都在比賽中敗給中國青年隊。這些自然不是偶然的事，而是中國體育運動事業發展的一個組成部分。中國乒乓球選手在世界乒乓球壇中也顯出它的重要地位。

展望今年大賽

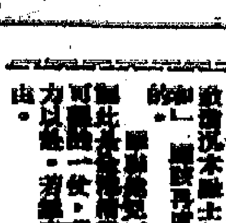
國際新聞和評論界都在爲即將到來的世界錦標賽作出各種各樣的預測，而最後的結論，只能等待到比賽的時候。我們可以說，從一九六一年四月五日到十四日在北京舉行的世界錦標賽，將是世界乒乓球史中一次最緊張和水平的比賽，只有那些技術上最有素養、體力上最強、意志上最堅強的人，才能在激烈的爭奪中取得世界錦標的頂峯。——小牧

華聯應勝瑞青
不贏才是奇蹟

瑞青隊將於今日演出在港的最後一仗，這雖是一致的看法，但這一戰，瑞青隊已是兩戰兩敗，今日遇上華聯，看來仍難取勝……

今日華聯的陣容中，前鋒變動不大……

華聯若有蠱惑
查出定予嚴懲
足總巨頭們的警告

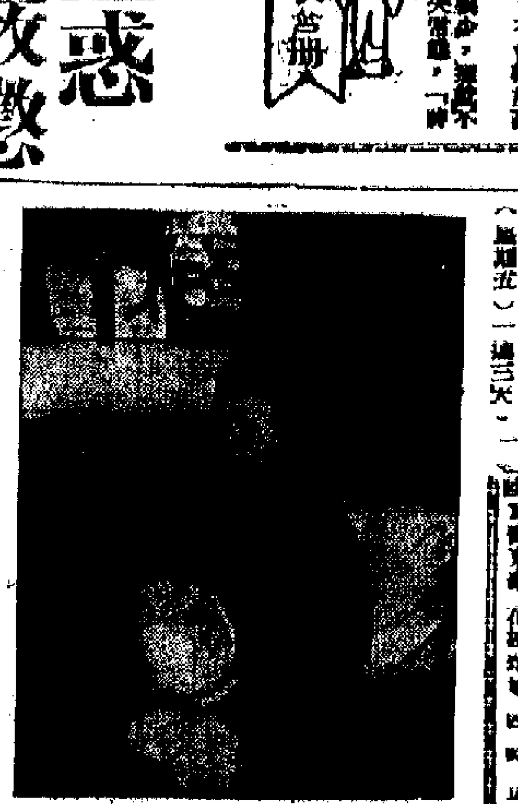


今天瑞青在港作最後一戰，但港聯的華人球員中……

擅自棄權改期
足總決定處罰

今後各屬會在聯賽期中，如要改期，必須依照足總會的規定，足總實習委員會昨天從出有關賽例……

瑞青練波無場地
莫慶一怒上嘉山



今天上陣的華聯隊的球員的全體照片……

泳聯定期開會

中國泳聯昨天……

足總發表下周秩序
銀牌節目頗有苗頭

港會昨天有選舉
門票有預售

昨天足球賽

路邊志筆

醒世恒言

吻新嫗（林黛飾孔雀山中一幕）

綠川美女歌舞團的表演

兩歌舞團春節來港

夏夢石慧過新年

一個買桃花　一個寫揮春

丁郎

雖然報紙上說春節長，春節短，但人們習慣上只知道過年了。守舊的小市民如此，半洋人的中國「大」市民也未嘗不是如此，特別是在香港。

大除夕以前，馬路上熙熙攘攘，急急忙忙的人們，莫不爲過年而「趕」，在家要收收拾拾，揩揩抹抹的婦孺，也莫不爲過年而忙，即使是電影界中人說，眼看一派過年氣象，也不能不沾染熱鬧了。

先說夏夢，小除夕那天，她親自出馬，上花市買了一棵大桃花回家。論理，夏夢是蘇州人，吳門風俗，似乎只供天竹蠟梅，不會供桃花的；但是話要說回來，在蘇州這個時候，就算要供桃花，也無桃花可覓。南國氣候溫暖，十一月裏開桃花，是常見之事，推想起來，廣東人與此風俗，或許是地理使然。不料一問夏夢，原來其中還有道理，她說：桃花美觀，桃木可以壓邪，蘇州道士手中作法用的寶劍，都叫桃木劍。此地人過年供桃花，大概不無原因。不過，本人是隨俗，倒無用研究，你如果有懷疑的話，不妨去查查舊籍罷。

給夏夢這麼一說，倒引起了興趣，回家一查，古籍本中，關於桃的說法果然有幾段：

「荊楚歲時記」：「正月一日，長幼悉正衣冠，以次拜賀，進椒柏酒，飲桃湯」……

「四民月令」云：「桃者五行之精，厭伏邪氣，制百鬼也。」

「括地圖」曰：「桃都山有大桃樹，盤屈三千里，上有金雞，日照則鳴，下有二神，一名鬱，一名壘，並執葦索，以伺不祥之鬼，得則殺之。」……

「風俗通」云：「黃帝書：上古之時，兄弟二人，曰荼與鬱，住度朔山上桃樹下，簡閱百鬼，鬼妄禍人，援以葦索，執以食虎，於是縣官以臘除夕，飾桃人，垂葦索，畫虎於門，效前事也。」……

根據上面所說，雖係本地人風俗化一千元錢買一棵大桃樹回去，原來大桃樹下面有二位殺鬼的神道，雖說迷信，却也很有趣味。別看夏夢這位小姐，她的肚子裏還藏有些東西呢。

其次，說說二公主石慧。

大年夜又過去了，還是非常可惜的；我這裏所謂可惜，是指許多跟石慧相熟的朋友們，竟錯過要一副春聯的機會了。石慧文章寫得好，這已人皆知之，而她的毛筆字，揮起來龍飛鳳舞，恐怕知道的人不多了。

也是小除夕，石慧在家裏揮春。據說：她家裏的工人二姐，有親戚從新界出來辦年貨，受了左鄰右舍的委託，要帶些春聯回去張張貼貼，二姐紅紙一疊，買了幾張梅紅紙，裁剪成對之後，又搬出筆硯來要求石慧大筆一揮，石慧情不可卻，這才捐那麼一手，而偏偏被我看見，當時便寫在旁，笑嘻嘻替石慧憮悅。其實，她的字確乎寫得不錯，只看她托在臉上的「稱心如意」四個大字，如不磨穿三塊硯石，休想到此地步，字是練習，絕對不可假借，是以奉告她的朋友們，今年過年，萬勿忘記問石慧要春聯，雖說今年還只過了四天呢。

夏夢：人面桃花相映紅

石慧：稱心如意過新年

兩歌舞團春節來港　驚險優美兼而有之

日本綠川美女團純粹表演舞蹈；夢妮堅歷歌舞團是開心果！

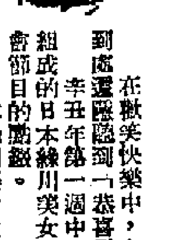
畢夜天

在歡笑快樂中，人們由農曆庚子年跨進了辛丑年；今天是年初五，到處還應聽到「恭喜發財」之聲！

辛丑年第一週中，夜總會推出了兩個新的表演節目，那是四女一男組成的日本綠川美女歌舞團和一男一女的夢妮與雅歷，成爲了新春夜總會節目的點綴。

日本綠川美女歌舞團於本月十七日由東京抵港，準備由本月十八晚起，在中環月宮夜總會、油麻地金漢夜總會演出，如果辦理表演手續順利的話，上演是不成問題的。

這個歌舞團所表演的節目，全是舞蹈，包括了墨西哥、古巴、埃及等各國舞蹈；四個女藝員都很年青貌美。每場表演時間廿分鐘；在這新春期間，日本綠川美女歌舞團未嘗不是一個開心果！



夢妮與雅歷，是法國人，二月十七日晚由東京來港，年初三起，在中環建國夜總會演出，尖沙咀香檳夜總會演出。

夢妮年僅十九歲，雅歷年紀則較她長一倍。但她和他聯合跑江湖已有三年歷史；所表演的節目，滑稽驚險各佔其半。

表演開始時，夢妮首先表演芭蕾舞，接着她站在舞池中央，作個芭蕾舞舞姿；但站立不動，好像是一個美麗的女神彫像；雅歷登場了，他以滑稽小丑的姿態出現，把站立不動而做芭蕾舞姿的夢妮玩弄，惹人好笑前且不斷而來；雅歷在夢妮背後做動作，宛如對時辰鐘上鍊一樣，配上了音樂，於是夢妮如夢初醒似的，又開始跳芭蕾舞了；雅歷又因夢妮跳舞，但跳到兩人都跌在地上，引人好笑。雅歷與夢妮的表演，上半場屬於滑稽性質。

表演進入下半場時，由滑稽演變爲驚險，雅歷把夢妮高舉在背脊處，而以極快速度旋轉，夢妮雙手和雙脚繃成一字型，雅歷沒有用手去扶住夢妮，就在這個驚險的情況下旋轉，那是維持力的平衡的道理；雅歷又把夢妮舉起，作種種不同方式而充滿驚險的翻觔斗，緊張時則爲雅歷把夢妮翻了個觔斗後拋開，夢妮雙脚一字型撇開，頭低屈於右脚脚背處。所以這些驚險技藝表演，夢妮擁有軟骨舞蹈成份；在下半場的驚險表演中，雅歷仍以小丑姿態出現，博得觀衆在緊張之餘，還要好笑。

最美麗表演動物的丹麥姐妹花萊萊已經轉移到藍天、淺宮、月宮獻演軟骨舞了。

兩男一女的黑人歌舞團，仍在樂宮樓、新雅演出。王邦夫三人技藝團在建國演出，正在等待進入日本的護照；曾家班技藝團仍在美麗華獻技，預料於本月底即去澳洲了。

綠川美女歌舞團的表演

銀色花絮

芳艷芬飛美度假　尤敏婚訊未證實

▲每年的大除夕剛巧是任劍輝的生日，親友們日昨紛紛到頭牌道白雪仙家裏向任姐恭賀一番，這個提前的生日慶祝會是以西餐來款待伶星界友好的。羅艷卿、梁醒波、麥炳榮、李少芸、徐時到賀任姐福如東海，壽比南山，喜氣洋溢。

▲粵劇家李雪芳月來大寒早就往外翻，有人怪而問故，原來他老人家十年如一日，早起到綠荷場上玩太極拳，所以他是甚少染病的。

▲息影的花旦芳艷芬，突然於除夕晚八時和她的夫婿黃煜聲醫生，乘機飛美度新春節，很火速，是行色匆匆，許多友好都未及送別。

▲港報傳出尤敏有「訂婚」的喜訊。而對象是學成回港不久的曾江。按曾江的妹妹林翠，與尤敏份屬「死黨」，即令爲實，亦非冷門。不過這個消息尚未獲「冤主」當局及當事人之證實，是耶，非耶？有待下回分解。（歐陽）

飲食頁

春茗不妨別出心裁

到酒樓固然夠熱鬧，可是根據「大鑊飯、小鍋菜」，所以還是在家中「搞」滋味雋佳。

高陽

這一個月中，照一般習慣，正是請春茗的時候。交遊廣闊的人們，不但對於請春茗，邀赴春茗也得熟讀驕賭。原因是，大多數人請春茗的方式大同小異，總是在酒樓中擺上一二十桌酒席，生張熟魏，聚在一起，來個熱鬧場面。然對於做主人的來說，這樣固然比較有派；但是做客人的，却簡直等於受罪。飲食的樂趣，固然與菜餚有切有關，可是，如果同席的盡是些陌生面孔，在這種情形下，吃得既不痛快，而吃得也照樣地無法舒暢。而且，無論那一家酒樓，只要遇到這種大規模的場面，菜餚一定不可能做得精采。無他，「大鍋飯和小鍋菜」這個原則，是前人的經驗之談。

所以，我個人認爲，如果我們要請春茗，至實應該想想別的花樣。首先，寧可自己多辛苦幾次，分批邀請親友。其次，在人家都是在酒樓大開筵席的情況下，不妨在家中弄些家常小菜，讓客人們換一換口味。

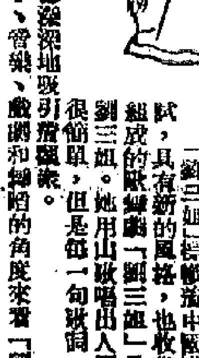
至於應該做那些菜，這和每個人的條件有關，大可斟酌着辦。不過，我覺得，有幾個菜是值得考慮的。

照潮州的習慣，陰曆正月間請客，最慶的則是春餅。春餅這個菜式，準備起來，並沒有什麼困難。我們可以到上海店買適當份量的春餅皮（即是炸春捲的餅皮），把它們揭開，一張張地疊好，放在盤中，用濕潤的乾淨毛巾蓋上，吃的時候再揭開，免得春餅皮乾裂。春餅餡的主體是肉絲炒豆芽菜——當然不是黃豆芽。如是圖省事，準備一大盤肉絲、香菰、韭黃炒豆芽絲也就行了。若是想弄得像樣，那麼，可以弄上四個充當春餅餡的炒菜。肉絲炒豆芽菜還是要的；另外，再來一個肉絲炒韭黃，一個蝦仁炒蛋和一個肉絲炒冬筍絲。用這四樣東西來捲春餅吃，滋味自然十分美妙。

我建議來這麼一道菜式，因爲在香港，對於多數人，春餅還是比較新鮮的。而且，從潮州觀點來看，潮州菜式並不太俗。

其次，廣東式的雜燴也是值得一試的。這個菜的做法有點像四川菜的砂鍋什錦，也是用大砂鍋來慢慢煨好的。不過，砂鍋的成分却與砂鍋什錦不大相同。它的做法是，把雞鴨之類肉類這些年貨切成小塊，再配上雞塊和瘦肉，和大白菜、粉絲、豆腐在一起煨熟。雞鴨和鹹肉本來沒什麼吃頭，可是，和大白菜、粉絲、豆腐配合之後，却別有風味。現在，天氣很冷，雜燴不容易散熱，吃起來是相當舒服可口的。至於魚，我想，不妨求其簡單，來個上海式的爆魚好了。買一條比較大而骨頭不多的魚塊，切成巴掌大小的一塊塊，醃上醬油，放在滾熟的油鍋中炸熟。其實，放些食糖來提提味，對於愛吃甜的人們來說，這道菜是很受歡迎的。上海館子賣的爆魚，其實也是這樣做法。在道理上，有一些當地把爆魚叫成燻魚，實際上燻魚和爆魚的做法是不盡相同的。

論人家吃飯，沒有鷄好像不大好看，那麼，我們可以來個紅燒鷄塊，鷄塊和五花肉放在一起燉熟。這麼一來，鷄肉和豬肉的味道調和在一起，比單純用鷄要好吃得多。凡是吃過這種做法的紅燒鷄塊的人，大概不會反對我的說法的。



人人讚美的「劉三姐」

丁羊

港澳元旦，在深圳戲院看了廣西僮族自治區民間歌舞劇團演出的「劉三姐」，真是一件難忘的盛事。

「劉三姐」標誌着中國歌劇創作的一個新的嘗試，具有新的風格，也收獲到新的成功。由七場組成的歌舞劇「劉三姐」是取材自民間傳說歌仙劉三姐。她用山歌唱出人們想說的話，故事雖然很簡單，但是每一句歌詞，每一個動作，在藝術的演出裏，都深深地吸引着觀衆。

無論在文學、音樂、戲劇和舞蹈的角度來看「劉三姐」，都是相當成熟的歌舞劇。

歌舞劇自然就是用歌唱和舞蹈來表現的戲劇。「劉三姐」在這方面給人的印象特別深。因爲時間關係，我只看了兩場。黃若瓔和楊秀芬分別擔任演出主角劉三姐，起初我看黃若瓔的演出，覺得再也沒有比她更好的了。後來又看了楊秀芬的演出，也覺得她也是一樣地好。其他兩位也演劉三姐這個角色的演員傅錦華和鄭夢琴還沒有看到，她們是在別的場次演出的，我相信她們也是同樣的好。這些年輕的演員有這樣高的成就，實在使人欽佩。後來找個機會和她們談談。她們並沒有受過長時間的音樂院聲樂訓練。她們是以傳統的戲曲基礎，再向民間老藝人學習民歌。在各地巡迴演出的時候，再向各方面吸收歌舞的技巧，像黃虹、郭蘭英等，都很提攜她們一些經驗。這是破除迷信的一個例子，並不是非要留學外國，才能把歌唱好的。

舞蹈也充分地運用了廣西的生活感和鮮明的地方色彩和民族風格。演員的一舉一動，都表露出山區人民勤勞勇敢的姿態。舞台動作和身段都相當地溶化了一些戲曲和芭蕾的動作，而成爲極優美的表現。

伴奏的音樂是採用民族管弦樂隊，附加一些西洋的低音絃樂器和一面戲曲的鑼鼓樂器。伴歌的一組，樂隊安放在台樂池裏，有指揮領導演出。（小謎謎底：[illegible]）

小謎語

節蒂

有了君時萬事通
黃金與其永無窮
菲拋架上無時草
土良肥足壓年豐
（猜越劇彩色電影西廂記演員一）
（謎底在本版找）

戲人戲事

戲棚後台團拜　休息皆大歡喜

▲新年各賀年劇團均就演出的戲棚後台，作爲親友到訪而作非正式的團拜之地。大家笑口呵呵恭賀新年快樂，或者恭喜發財，迎中打躬之類，當然擺出糖果瓜子於盆盒之中，有些還具備年糕、煎堆之類，煮香茗一壺，作爲隨時來談，淺斟慢飲，比去酒家飲茶，另有一番情趣。

▲老倌新正忙於登台，由新年而至初七（人日）都有日戲，由台柱擔綱，日夜演出，早上十二時許便提前起床，入夜後又要趕到劇場去。爲了渡海輪入車擁擠，更得要提前動身，免得誤時。而夜場又每演至深夜一時後才完場，這樣便成爲少做多了。還幸初五或初六日，各班有一天台柱休演日，老倌們認爲最開心的一天。

▲初三日輕鬆的一天。雨天，各戲班多少受到影響的。但新年兩天下雨，各戲棚人山人海，都已賺了一筆新年財，只要老天不是連續有雨，天下去他們總是有把握，台柱賺錢的希望很高，而在各班中，曾經大劇團年初一那天進賬最多，日夜兩場收入過一萬多元，這個數目在平時是不會有的。各劇場好戲連台，日夜都滿座，戲院方面也不以爲遺憾，而新年家家戶戶收大戲，也點戲了。（瀚華）

明影談

路易江郎才盡矣

一談「鴛鴦福祿」Cinderfella

沈信

馬田、路易拆檔之後，論者見仁見智，在荷里活諸角越敵才難之路，馬田、路易雖然無法媲美羅路、哈地，但是兩個人合作總比「打單」獨「高」明些，當年馬田還能以歌喉吸引人，誰路易一心一意去製造笑料，如今却要由路易一人來「挑大樑」，連歌也自己唱，而且公的歌喉的確不敢恭維，聽來就如金院突然開放冷氣，使人毛骨悚然直豎。

本片的原名，是把「仙履奇緣」改了一個字，內容則大部份「倒亂乾坤」，把三姊妹改成三兄弟，把王子變成公主，但繼母則改爲繼父，故事的時代，亦改爲現代化，而且加插了一段遺產爭奪，說很多金銀和鈔票，放在一株老樹枯幹之中，把樹枝一搖，鈔票就像吃角子老虎機一般嘩啦啦的滾出來，庸俗不堪。

公主和傻仔的愛情，則更加莫名其妙。「仙履奇緣」本來是一見鍾情的故事，但是因爲是童話色彩，看來覺得比較合適。本片改爲現代化故事，用現代化眼光來看，一見鍾情，那就覺得甚無道理了。

馬田和路易拆檔之後，改變作風，有幾部戲都演得不錯，路易却依然故我，仍舊以怪相逗笑，可是觀衆反應不佳，笑聲甚少。

據說荷里活馬田、路易兩人，不演戲時也生活在一起，互相研究「搞笑術」，因此每一部新片，都有些新鮮笑料。本片中的路易，已經江郎才盡了，觀衆覺得最好笑的，還是路易膽戰指上的紀念文字，長篇大論，讀來讀去讀不完；另外一處是路易大鬧「勞斯萊斯」（英國的名貴汽車）的玩笑，其實這兩個笑料並不新鮮，而且一般觀衆不大看得懂。

女主角雅讀拔芝蒂，是從意大利投奔到荷里活的，曾以歌唱宣星姿態出現，如今長得婷婷玉立，但演技仍嫌太嫩，而且路易對她似乎不公平，拚命搶去她的鏡頭，使雅讀拔芝蒂在片中擔任一個無關重要的配角。

吻新娘（林黛龍繩勳婚禮中一幕—林黛贈照）

生死之交

—從馬徐維邦之死談起

高登客

老導演馬徐維邦不幸被車撞死了。他因久已接不到國語片的導演任務，而新近才插足在廈語片圈子中，若干年來的生活暗澹是可以想見的。被車撞前夕，他在某有關機構領到了十七元，不曰「救濟金」，名爲「糖果費」。既是「救濟」，硬是玩笑了，買些糖果吃吃倒還不算窮酸吧。

馬徐的噩耗傳出，有兩家影片公司見死相救，願意擔承他全部身後用費，但讓他幾個圈內的老友給婉謝了。他們以爲馬徐生前與這些公司從無來往，死後就不必再去驚煩，免得觸老友泉下不安。

這身後一切，由老友[illegible]及馬徐的入室弟子[illegible]演員[illegible]，[illegible]三百元，[illegible]則視情况而定。至於死者的[illegible]，由於許多徐的親友[illegible]，那是因爲影片公司若干年來[illegible]他[illegible]，朋友們是起了決定性的擋介作用的；而死後的一份友情，也實是朋友們最後一點心意了。

鴨洲在望

鴨洲的水村

鴨洲在吉澳島的附近，它與鴨洲都是因形而得名。鴨洲是吉澳附近的小島，尖長像鴨頸；鴨洲則在香港新界東北的邊境。從沙頭角去，每日是有定期的機帆船，不過從沙頭角去，必須有通行證，通行證是要到粉嶺或沙頭角警署領取的。如果怕麻煩，也可從沙頭角的[illegible]僱機帆前往。一路亦可從塔門僱機帆前去，那邊的風景特別好，島上有學校，有小商店，周屋不多，漁民多居於船上。漁艇密密的灣泊成一長列的陣勢，也許是吉澳的前邊，這島的構成，也許是由地球內部熔汁岩漿所結成。鴨洲的岩石，皆成塊塊狀，有大有小，有些作方粒狀，有些小小的石塊，可以移動，但是更拔出來，是極困難的，通由穴可容十餘人，洞石頭穴內外，都是鐵黑之色，未碎之石，似有一種鐵銹的質，極似今日煉鋼用的三合土所造成，這或者是地質學上所謂火成岩吧。

西貢的海面，有火石洲、扇煲洲、火烟洲；塔門附近，有洲、赤洲；沿海的島嶼，有許多地方的岩石，有幾個小島的石，形如魔壽，有許多地方的岩石，偏是若干萬年前的火山遺跡，是鴨洲地質學有興趣，可作進一步的研究。

鴨洲島面積不大，用機動帆船，環繞一週，不須十五分鐘，如步行環繞一週，也不須半小時，島上樹木不多，也不大，碎石遍佈，植物只有有數家，野草叢生，圍叫前邊的海面，有礁石二三，浮出水面，島上漁民日中忙於晒網補網，有上灘泊漁艇，自遠望之，水村美景，如鏡中看山，別饒佳趣。鴨洲附近的吉澳，有居民數十家，與鴨洲相對的[illegible]，村陸半島，距離不遠，可漁可耕，它的交通，由[illegible]由沙頭角經吉澳[illegible]，約一小時半，才可到達鴨洲[illegible]，從村前的海邊，僱小艇往鴨洲，水程不遠，最便捷的是[illegible]，吉澳島亦在附近，[illegible]約行十五分鐘可達[illegible]。（家鑾）

今日廣播與電視

香港中文廣播電台

上午七時時代曲；七時卅分粵曲；八時[illegible]；九時[illegible]；十時[illegible]；十一時[illegible]……[illegible]

香港英文廣播電台

上午七時晨曲；七時卅分音樂；八時[illegible]；九時卅分[illegible]……[illegible]

香港商業廣播電台

上午七時音樂；七時卅分時代曲；八時時代曲；八時卅分粵曲……[illegible]

麗的呼聲銀色電台

上午七時音樂；七時卅分時代曲；八時卅分粵曲……[illegible]

麗的呼聲金色電台

上午七時音樂；七時卅分時代曲；八時[illegible]；九時京劇；十時潮州曲……[illegible]

麗的映聲（有線電視）

下午二時國語長片「血濺情花」……[illegible]

初五與財神

天堂一老

由農曆除夕開始以至上元佳節這一段期間，是熱鬧的日子，到處都籠罩了新年氣氛。今天，是農曆年初五，又是迷信者迎接財神的日子；雖然除夕午夜也是「財神到」的時刻，在一連串的爆竹聲響過之後，接着就有一批批的小孩子逐家逐戶去敲門，一聲「財神到」，便不由得你不給他一封「利是」。但這只是迎接財神的前奏，正式迎接財神的日子卻是今天；這一套幾百年來的中國古老習俗，至今還不曾被人們忘記。香港居民，五方雜處，不少人都循着各自家鄉的俗例，忙着在今天用種種不同的方式去接財神。

講到財神，也有很多有趣的神話。相傳，財神只是一個統稱，其實財神不止一個，起碼就有四個之多，那是：正財神趙玄壇元帥，偏財神五路財神，文財神財帛星君和武財神關聖帝君。一般接財神的人家，是四個全接，還是揀拾來接，恐怕連接財神的人自己也不知道；但正財神趙玄壇卻爲許多人所崇拜，不少商店、住宅都供奉着他的神像。玄壇面如鍋底，手執鋼鞭，騎着一頭黑虎，雄赳赳、氣昂昂，極其威武。神像之旁，還有左右兩員大將，據說都是曾給哪吒打死的陳九公和姚少司。玄壇商代曾得道於峨嵋山，在封神傳中，他爲商大將，幫助紂王，給姜子牙射死了。後來姜太公封神雖然忘了自己，卻沒有漏掉玄壇，把他封爲元帥，被後人尊爲財神；陳九公和姚少司也就成了玄壇的從者，被稱爲「招財利市」。

根據民間傳說，偏財神五路財神，亦稱五顯財神，本是姓伍，且又弟兄五人，被殺後陰魂不散，常常顯靈；因此被稱爲五路財神或五顯財神。從前江南一帶，許多人家都供奉着五路財神的神位，也有些鄉民在家建立廟宇來紀念他們。據說，五路財神死了還是不改本性，凡有好善人家去求財的都很靈驗；有些人家，特別是爲富不仁者，到反而破了財。

在民間的年畫中，文財神財帛星君臉白鬚長，態度瀟灑，確有一派「文氣」。他的繪像是被列在福、祿、壽三星和喜神在一起的，成爲「福、祿、壽、財、喜」。財帛星君手上捧着一個聚寶盆，「招財進寶」四個字由此而來，最爲好賭之人所崇拜。

武財神關聖帝君就是關羽。有說關羽不愛財，竟亦幫忙他人發財，殊不可思議。其實關羽重義氣倒是真的，但義薄曹操，私緘忘公，封給「義氣」爲了他。說他不愛財則似是而非，關羽當日降曹，享盡榮華富貴，小宴三日，大宴五日之外，還受了阿瞞許多金銀珠寶。雖說三國志演義曾說他封金掛印，但似乎並未全部退回，小說寫到其後關羽獲悉劉備尚在袁紹軍中，匆匆遺書而別，曹操追至橋邊，以黃金一盤相贈，羽曰：「累蒙恩賜，尚有餘資。」可知關羽的確受過曹操許多財物，而且還有一點儲蓄。

除了上述四個財神之外，傳說還有第五個財神，是商代的忠臣比干，在封神榜上，他是北斗七星之一；但迎接比干的人不多。

俗例年初三和年初五兩個日子是有點連帶關係的。許多鄉村習慣，都把初三作爲「送窮鬼」的日子，要把窮鬼送走，然後在初五接了財神進來。但更多的人則把初三這一天看作大忌的日子，說是「赤口」，容易賭交，會惹官非，而且「諸事不宜」，親戚之間向例是不在這一天互相「拜年」的：「年初三，拜窮年」這句話由此而來。

春節不是我們的

浦生

鄰居閑筆

鄰居黃家的孩子們已放寒假了，星期日圍住媽媽翻在報上的戲目廣告，要排一個新春的娛樂節目，在這裏面所謂娛樂，主要就是看電影；好在媽媽也是影迷，所以很容易與孩子們共同討論。

只須與孩子們嚷：「嘿，這套我中意睇！」「那部都幾好睇」，簡直就有片皆好、來者不拒似的，而媽媽則老是「唔好」、「唔得」。

黃太太簡出孩子的有趣，叫孩子們一陣間他地說，讓我們討論起來。

「怎麼，新春節目還決定不了？」我問。

「新春新片雖然不少，可是有骨子的，有意義的片子卻不多，而現在這些片子，大多數都是胡鬧的賀歲片……」

「可是排來排去，有骨子有意思的片子不是沒有吧？」

「太太，新年流流，人們的目的是想輕鬆一下……」

有骨子有意思的片子，那才是真正影迷的日子到了，你等着瞧吧。」「春節似乎不是我們的了！」黃太太感傷地說。

百花隨筆

錢基博與武俠小說

百劍堂主

無錫錢基博，曾在各大學教授文學，所著有「中國文學史」、「現代中國文學史」、「明代文學史」等書。他對版本之學亦有研究，所著「版本通義」，曾收入「萬有文庫」中。其中「現代中國文學史」，由王闓運起至魯迅、徐志摩止，保存了不少近代文學資料，曾印了數版。但他在民國初年，曾寫過武俠小說，似乎不大爲人所知，大概只爲文人餘事，究竟不是他的正業，所以大家便不注意了。

我曾讀過他的武俠短篇數十篇，所記均是江南人物，多虎虎有俠氣。讀稿之後，均仿「聊齋誌異」之例，用「潛夫曰」的冒頭，附上一段作者的論評。其中有一篇，寫的是李漁的事，說他遊歷山東時，曾計賺大官公子多人，在廣陵盜過一筆官錢，更似爲他人所未道。其文略云：「……一日，(漁)謂諸人曰：歷下風土，想諸公子倦遊矣。廣陵綺麗冠三吳，諸公子盍買舫作廣陵遊乎？漁不惜附舫尾也。諸公子喜，歡聲雷動，騶從南下。抵廣陵，買舟數月，與闊欲歸；行解維矣，漁忽置酒餞拜諸人曰：漁辱從諸公子游已久，今有急，未識諸公子肯慨援手乎？諸人少年豪快，爭挾漁起曰：先生爲尊，何必爾，吾儕敢不惟命。漁起曰：吾頃需金數萬，無所措。諸人聞數鉅，有難色。須臾，漁又曰：諸公子不能相假，吾知運司庫金銀無慮千萬，覷逃逃者，不啻九牛一毛，於國將無大損，諸公子材武，盍助漁取之。諸人相顧愕然，不敢應。漁徐作色脅諸人曰：諸公子必不相援，漁能自取之。明晨，拚少金諸公子舟，他遲，總徐諸公子矣。事發，累然公禍必不輕，諸公子則能自白，恐不免比匪之罪。諸人不得已應之。漁曰：信乎？曰：信。漁呼舟人曰：止酒。俟諸公子事畢歸飲未晚也。舟人諾，旋如雷。諸人益靡，乃知舟人皆漁黨。漁起，取似刀指諸公子曰：此行無爭鬥，不必人人持械。漁操刀爲諸公子衛，諸公子速隨漁登。諸人踉蹌從之。疾趨登運庫，揭瓦斬楔，躍身下，挑金，自操刀躍頂脅有變。既，諸人以次負金出，踴諸人先行而漁殿後。抵舟，命舟人揚帆，時酒尚溫未寒也。漁酌酒飲諸人曰：諸公子身下悉庫金，而漁獨居屋頂瞭，事發，不必首漁而從諸公子也。諸公子倖好自愛。諸人默然。歸乃不敢與漁晤，然亦勿敢泄，究不知其多金何所用也。後有泄其事者，爲中朝官所知，欲究，然漁隔歲年無左證，又以中朝貴戚子與其事，恐興大獄，甚不敢發焉。」在錢氏的筆下，這位清代的戲劇家，竟是一個大盜呢。

大抵錢氏之寫武俠小說，亦非無其用心在。他曾在另一文中，論到我國武術時說：「挽近，吾國震於槍砲火器之致進，謂非內技所能爲功，致薄固有之武術爲不足恃。」然後歷舉日本人的柔術在日俄戰爭中的作用，瑞典人對擊劍的重視等，然後說到中國武術之不可廢。最後且說了一段事實，並敘其總已之感慨，文云：「吾嘗聞某某劍師承而精於武術，一貧不自存，思以術授徒餬口，顧國人無應者，乃有英國教士見而奇之，謂曰：汝能從吾往倫敦乎？月數百金，不能致也。其人謝曰：僕受業於吾師，嘗承師之戒矣。吾師戒曰：汝毋傳術於外國也。且吾嘗聞師說，是醫術以資食也，嗚呼！……」

其謂武術一道，在體育方面而言，固有其強身的作用。而戰爭之事，雖論武器如何厲害，最後要解決佔領問題，還是要靠步兵的，故強兵亦所以強兵，則武術一道，亦有不可任其廢棄之理。就此以觀，那位「英國教士」倒不無眼光也。

猶太人怎樣過新年

朱菁

生活在紐約的華僑，日常直接或間接，與猶太人接觸的機會很多。許多華僑居住的公寓，房東是猶太人，而與華僑同在一層樓居住的房客，也有許多是猶太人。此外，許多華僑餐室和洗衣館的顧客，也是猶太人，甚至猶太人居多數。至於華僑的商店，也有許多是猶太人開設的。

美國的猶太人約有五百萬，大約半數集中在紐約市。去年初，紐約猶太人團體發表的調查報告透露，紐約市五個區的猶太人共二百七十九萬五千名，佔全市人口的百分之二十七點□。如果加上「那騷」、「索福」和「衛徹斯特」三個縣的猶太人在內，紐約市的猶太人總數便達三百一十一萬四千名，……五十七萬九千名了。

猶太人在一六五四年開始移居美國，那一年有二十三個猶太人離開巴西到了紐約。起初，紐約的猶太人只有八百人。到一九〇〇年，紐約市猶太人增至五十九萬八千名，全市人口三百四十三萬七千人。據估計，十四年後，即到一九七五年，大紐約市（包括八個縣）的猶太人將增加到二百七十一萬八千名左右，而在紐約市曼哈頓區、布魯克林區、皇后區及另兩個區的猶太人，總數將達二百一十三萬六千人左右。

由於猶太人在美國人口中佔相當大的比重，美國每一次大選，民主黨和共和黨都爲了拉攏猶太人的選票，總是做出一些討好猶太人的姿態來，如總統競選人向猶太人電賀新年等，艾森豪威爾就要過這種手段。

在美國，每逢猶太人過新年，各行各業的大小生意都會受到或大或小的影響。猶太人在元旦的一天放假，因爲他們經營的企業多，人們在這一天便見到許多商店關門休息，街道上的行人和車輛，比平日少了許多。在紐約居住過的人都會感覺到，新年期間，市場有如冷落。

這種影響，從另一個角度也可以看得出來。紐約市的政府機關也有他們的人，以紐約市的警察來說吧，現在約有一千三百名是猶太人。紐約公立學校的男女教師中，多數是猶太人。這些教師遇上了猶太人的重大節日，就請假不到學校上課。前年，紐約市當局通過了一項議案，以後每逢猶太人新年，各公立學校放假兩天。

猶太人慶祝新年，這時期一連十天。他們在家裏歡聚的時間較多，不光顧外面的餐室，因此紐約華僑開設的餐室，在這十天裏的生意頓減。

元旦的一天，猶太人像其他民族一樣，家人聚在一起，愉快地歡慶一番。他們在新年期間特製了一種麵包，同時喝葡萄酒，用這種麵包同蜜糖一起吃。

猶太人對結束新年的一天最爲重視。他們認爲，這一天是一年中最隆重神聖的日子。他們把這一天叫作YOM KIPPER，即「贖罪日」。去年是九月三十日。「贖罪日」，是每一個猶太人思過，是一年中，或多或少總做過一些錯誤的事，於是就在這一天裏洗清罪狀，然後展望來年，希望日子過得更好。

「贖罪日」的前夕，猶太人圍坐在家裏，由家長的手持一隻活雞，在每人的頭上揚過三次，口中唸着經文，用意是由這隻活雞做替身，承受一切罪狀。然後，家人把這隻雞拿去託猶太屠房殺掉及洗滌乾淨，再拿回家煮熟來吃。到了「贖罪日」這一天，猶太人不做事，不燃點蠟燭，不開電燈，不剪紙，不生火，不吸煙，不出門，不放錄音機、電視，婦女們大多數到教堂去（少數人在家裏祈禱），這一天裏不吃東西，甚至連水都不喝。去年港九上映的英國影片「抗暴英烈傳」，有描寫。這就是猶太人過新年的習俗，但教者嚴格遵守。

漫畫家筆下的美國人的夜生活

美國人把夜總會視爲享受的頭等地方。美國漫畫家、幽默家□飛·胡斯曼，於是選擇了紐約若干著名的拉丁區做對象，畫了若干速寫漫畫。這是其中之一。從畫面我們可以窺見他們「享受」的醜態：台上脫衣女郎搖臀擺腰，搔首弄姿；台下急色兒舉手欲抓。大堂裏，有黑市交易，有小組密商，有人狂吹口哨，有人大叫大嚷……。一句話，就是一塌糊塗。（元丁）

科學新知　春天的加速劑

嶺京

二百年以前，美國科學家和社會活動家本杰明·富蘭克林曾經做過一次有趣的試驗。富蘭克林寫道：「我從裁縫那兒拿了幾小塊各種顏色的呢絨，其中有黑色的、深藍色的、綠色的、粉紅色的、紅色的、白色的和其他各種顏色的。在一個天氣晴朗、陽光和煦的早晨，我把這幾塊呢絨全放在雪地上。過了幾小時以後，黑色的那塊呢絨受熱比其他幾塊都厲害得多，它深深地陷在雪地裏，致使陽光再也射不到它上面；深藍色的那塊陷得跟黑色一樣的深；淺些色的更淺得多；綠色的更淺一些；而品紅色的和紅色的比綠色的還要淺；白色的呢絨則仍然在雪面上，也就是說完全沒有陷入雪裏。」

這個出色的試驗說明了在春天爲什麼林中的空地總是先在陰暗的樹幹旁邊出現；爲什麼我們在夏天穿着深色的衣服就會覺得很熱；爲什麼貯氣罐爲了避免受熱過度，要有閃閃發光的色澤或者塗上顏色鮮明的漆。

富蘭克林的這個試驗在現代得到了準確的數量鑒定，例如，已經查明，雪層能將百分之八十一八十五的輻射能反射出來，而露天的土壤或植物層則相反地能將百分之八十一八十五的太陽能吸收進去。黑色能夠吸收射在它上面的全部太陽能。

還在戰時，蘇聯北部地區就採用這個方法來加速融化飛機場上的積雪了（在春天用煤屑或其他某種深色顏料撒在飛機場的積雪上）。這樣，就可以大大地縮短飛機場由於春季的泥濘而不能工作的時期。

近幾年來，使河流「提前」解凍的工作開始了。

……最初的試驗是一九五五年春天在……水庫上進行的。用細煤屑染黑了的冰凍部分，比積雪依然原封不動的部分早八—一〇晝夜解了凍。在……河上進行的試驗效果更好。在這裏，染黑了的雪的融化比「天然」的快九—十一倍；河上染黑了的冰在陽光的照射下，一晝夜內便融化了；同時氣溫一直保持在零下八—十℃。

一九五六年春天，試驗擴大了。試驗表明，一架飛機能在四十分鐘內對長達八十公里的河道施放「春天的加速劑」。結果，河流比平常的日期早七—一〇晝夜解了凍；航期也因此而延長了，這對夏天很短的北方地區來說，是具有巨大意義的。

「劉三姐」對歌選

李秀才：一個油簡斤十七，送油簡重二斤一，若還三姐猜得中，將油送給三姐吃。

劉三姐：你娘養你這樣蠢，一個問題給我猜，分明肚中無料子，裝腔作勢也跑來。

羅秀才：見你種田受奔波，長年四季打赤腳，不如嫁到莫家去，穿金戴銀住樓閣。

劉三姐：三姐不怕受奔波，你愛穿金住樓閣，何不勸你親妹子，嫁到莫家做小婆。

李秀才：你莫狂，孔子面前賣文章，你敢與鳳凰比，種田那比讀書郎。

劉三姐：包好笑，關公面前耍大刀，不把五穀種，要你餓死硬飽飽。

劉三姐：笑死人，開口秀才閉口聰明，天上星子幾多顆？地上又有幾多人？眼前肚毛幾多根？問你臉皮幾多厚？唱歌莫給歌聲斷，吃酒莫給酒壺乾，既然你們把歌會，爲何不見把歌還？唱我不過快回去，回去再學十把年，十年轉來唱，免得出醜太可憐。（陸之選）

世界珍聞

雙頭兒

印尼最近發生了一件雙頭兒奇聞，在爪哇中部德馬克地方的國立醫院生下了一個怪嬰：兩個頭、三隻手，每手上有六個手指。這種怪嬰是世界少見的。各地科學家都對此事非常注目，可惜這個怪嬰卻在生下不多久後便即死去。

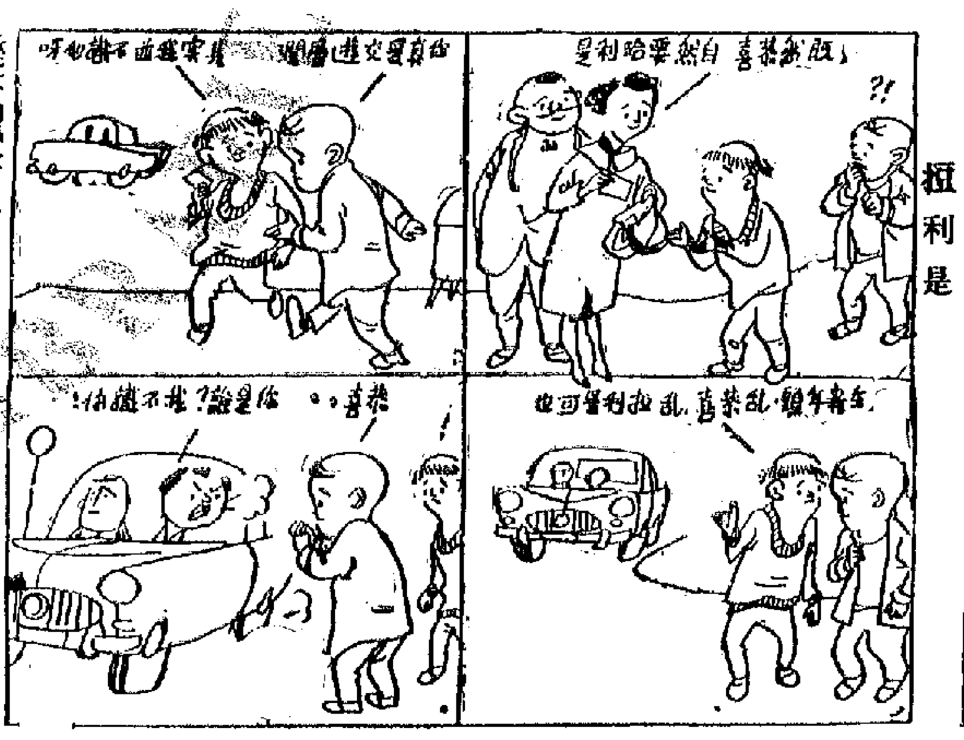
街坊試補

玉冰

日前見有人撰文談「街坊」一詞，作了點考證，不禁技癢，也想湊熱鬧補缺一下。

「街」和「坊」二字，「街」常和「道」結合成「街道」一詞，當指兩旁有房屋的道路而言。「街」原用於市區，如現在所謂「街市」。「坊」則指市區的小巷，例如「小紙坊街」，亦常和「市」結合成「街市」一詞。於此更可知坊多屬手工業區。又「坊」常和「作」結合成「作坊」一詞，又如「大紙坊街」（在北京）；意思是由於某種物品製造的集中地，甚至因其地方原爲某種手工業區，及建有牌坊之故。於此更可知坊有代表手工業區之意。封建時代，街巷坊多設在城內，故又有「城坊」之稱，例如「宋平江城坊考」一書可爲例證。

阿壽奇遇記



國際　九龍城　今天選映　連香戲鞋　紅武士　冷月寒梅

最後今天　蛇頭苗　國民戲院今天加開五場

即日八院　芙蓉帳暖度春宵　任劍輝　羅艷卿　任冰兒

每天映五場五天頂新櫥存看佳片萬來狂歡　西廂記　越劇　銀幕

下期盛大獻映　蘇聯電影向好萊塢挑戰的大堆頭鉅製　寶劍屠龍　SWORD — DRAGON

尚有電影廣告刊在第三版內

恭賀新禧　今天五院獻映　小紅娘

今天五院獻映　青春熱

百樂門　哥薩克英烈傳

利舞台　世界夜生活

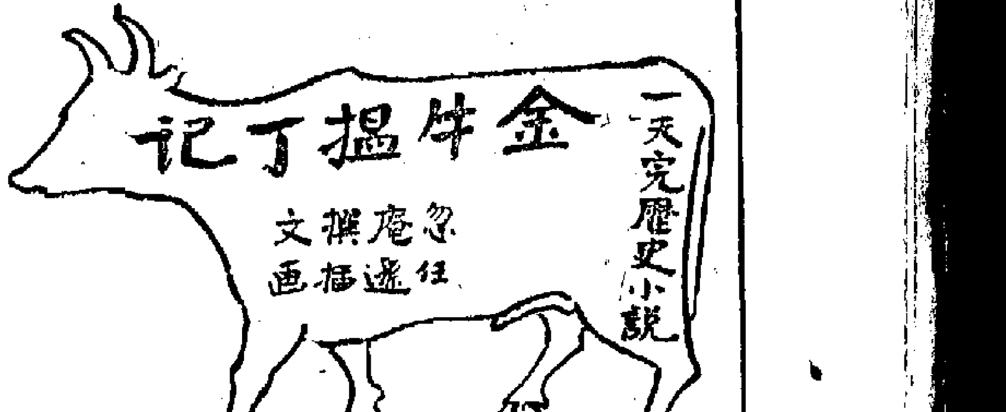
娛樂　狂瀟清早　從心所願　"THE FACTS OF LIFE"

樂聲·大華　寶成福星

普慶　奇遇

麗聲·皇都　仙履奇緣

新華·豪華　一年怪獸



散花女俠

梁羽生

第八回：劫寨相逢 伏兵乍發 拜山會魔女 浮海走英雄

血戰X光

一月完偵探小說 土懷

十六 狡兔三窟

兩朝公主

一、黃山老鳥開新埠 朱邸何人問故主

太陽黑桌

憶人日記

是日也 一年之計

鬼情浪

秋池滴

二一 派可憐的樣子

祁連劍

杜尤庭

十九 大小八卦

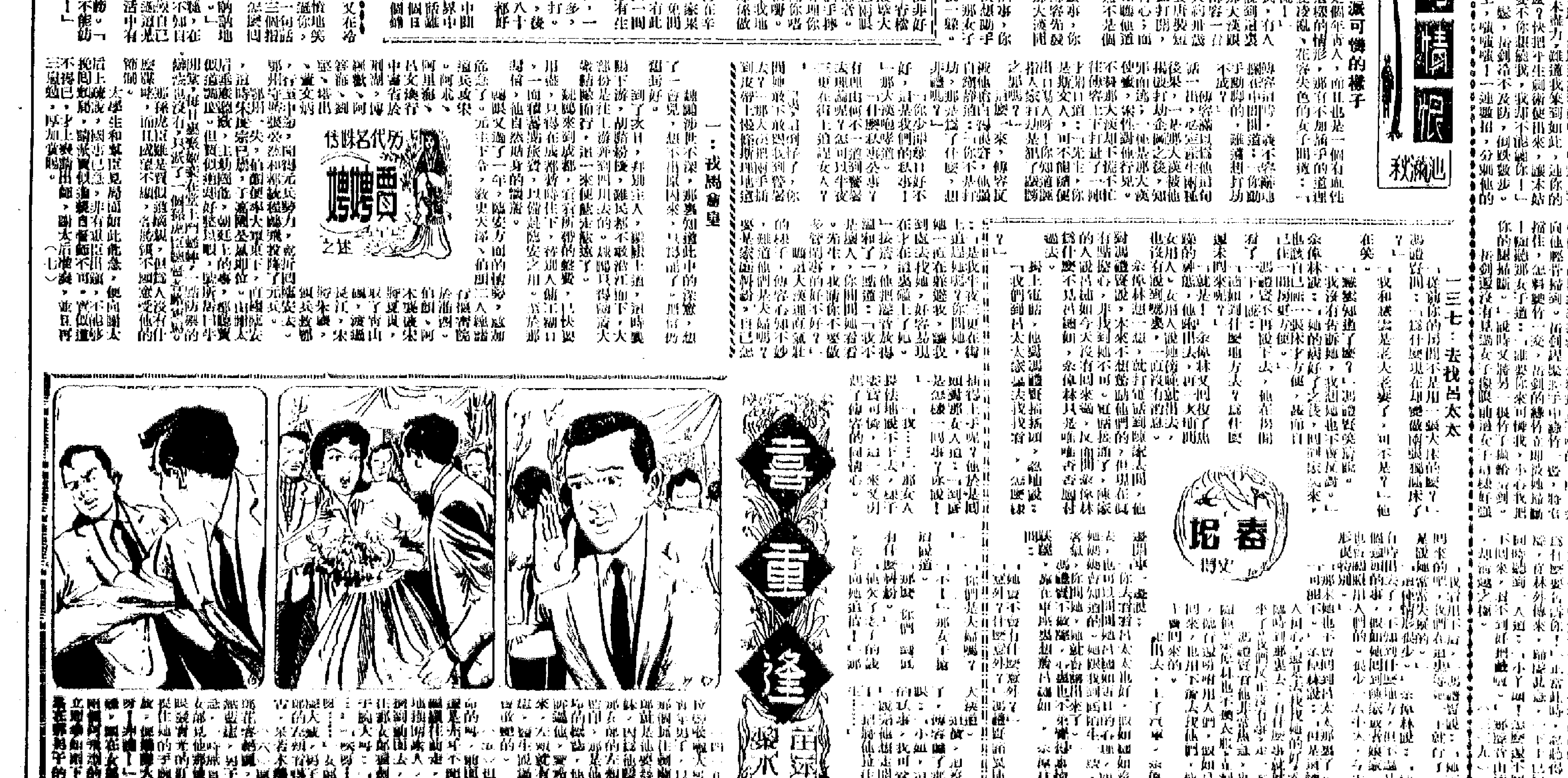
春泥

一三七：去找呂太太

曹娉婷之述

歷代名妹傳

喜重逢



劉三姐對歌選

八日院 度春宵
百樂門
哥薩克英烈傳

近年出土漢趙寬碑

吳非鶴

漢三老掾趙寬碑，於一九四零年在青海樂都縣約五十里、距老鴉堡約十里之紅崖溝出土。碑高市尺三尺三寸，額題「三老趙掾之碑」六字，篆書。碑文凡二十三行，行三十二字，皆隸書。此碑製作，雖與漢代碑形式相同，但略小，僅三尺三寸，有額無陰，在漢代刻石中，極爲罕見。書法秀勁，文詞典雅，惟美中不足者，是刻手不精，致筆畫時有剝走原有精神之處，其最顯著者，如第九行「名」字，闕夕左一撇，第二十二行「式」字，亦闕一筆。至其鐫刻粗細，亦時有訛誤之處，此出於刻手草率，一望而知。碑出土後，移存青海民衆教育館時，舁者不慎，自頸下折斷爲二，損二十四字。後又傳說，因遭焚而碎裂爲數小塊。此碑精拓本不多，如傳說者果確，則此後完整拓本尤少矣。

三老之設，古者天子養老，有三老五更，鄉三老職掌教化。漢書百官公卿表：「十里一亭，十亭一鄉，鄉有三老。」續漢書百官志：「三老掌教化。」三老本秦制，漢沿秦制，初定天下，除置縣三老、鄉三老外，並置國三老。趙寬爲縣三老，碑額署爲掾者，據漢書補注：「三老，老稱曰掾。」掾是輔助之意，猶今之助理員。若國三老，名位過尊，鄉三老名位過低，皆不宜以掾名，此掾指縣三老。漢石刻中有國三老袁良碑、縣三老楊信碑。近代出土者，有三老諱字忌日記、小字陽三老刻記，並此刻爲五。

漢代碑碣，多半爲歌頌山嶽神靈，及門生故吏爲揚府主德政，其所頌揚之人，又多半不見經傳，與史乘無涉，空泛而無事實，所以因其書法，時有特出之點，以被人重視。趙寬碑敘述趙充國世系，及其子孫遷徙情況，極爲詳細，又多與史乘相合，在漢碑中，是頗特出者。碑文云：「□□，字文博。」又云：「多才多藝。」又云：「深惟□□，□德未伸。」銘詞首句云：「猗余烈考。」此文即趙寬之子名璜者所作，與漢魯峻碑同例。碑云：「充國之父孟元，始徙隴西上邽，□□復徙破羌。」漢書趙充國傳則云：「充國，隴西上邽人，後徙金城令居。」漢之破羌故城，在今青海樂都縣東，令居故城，在今甘肅永登縣西北。碑又云：「徙占浩亹。」浩亹漢置，以浩亹水得名，浩亹河即今之大通河。亦即今日所謂令居、破羌、浩亹三地，皆相毗連，又爲漢代防羌之要地，且係充國與羌人搏戰之所，其子孫生長斯地，中間一度徙，終老而後歸故鄉之浩亹，可以說此碑始終未離故土。此說與漢書本傳相合，可補史傳之不足。

充國子卬，碑云：「□不受衡，且有飾詞。」漢書本傳云：「初，破羌將軍武賢在軍中時，與中郎將卬宴語，卬道車騎將軍張安世始嘗不快上，上欲誅之，卬家將軍以爲安世本持橐簪筆，事孝武帝數十年，見謂忠謹，宜全度之，安世用是得免。及充國還言兵事，武賢罷歸故官，深恨，上書告卬泄省中語，卬坐禁止，而入至充國莫府司馬中，亂屯兵，下吏，自殺。」據此則與漢書本傳所記，互有出入。碑中假借字頗多，均因碑文所限，不及備述。此碑書法，在漢碑中，可與曹全碑、張遷碑並論。

俞劍華編纂兩書
今年內可以出版

老畫師俞劍華，陳師曾之高足弟子，今年六十有六，鬢髮蒼然而精神煥發，每日經常保持十二小時研究與寫作工作。去歲已將「中國美術家人名大辭典」全部脫稿，約一百萬言，已交由上海人民美術出版社，準備於今年內出版。又俞氏所撰「中國畫論類編」，今年內亦可問世。「中國畫論類編」二冊，已決定重版。（王谷）

齊白石的詩

向陽

齊白石的畫，馳譽全世界，談論的已經很多了。齊白石的詩也與衆不同，別具一種風格，有濃厚的生活色彩。風格上可以說「詩如其畫」，不拘形式，信筆寫來，自有深意。

齊白石是木匠出身，自小生活非常艱苦，正如他在「往事示兒輩」一詩附注所說：「余少苦貧，二十七歲始得胡沁園、陳少蕃二師，……朝爲木工，夜則以松火讀書。」他有「燈盞無油何害事，自燒松火讀唐詩」句，就是他的讀書生活的真實寫照。後來住在北京，生活也困苦，他有詩句說：「寂寞滄朱筆一枝，衣裳柴米此撐支。」可見一斑。

在北平淪陷時期，他在寄萍堂外，貼了一道欄欄，重門深鎖，日與子女團聚，不與外間往還。他在日本投降時畫一幅畫，把敵人比作螃蟹，並題詩云：「處處草泥鄉，行到何處好！去年見君多，今年見君少。」足見其對侵略者之憎恨。

他對官僚也是極盡諷刺之能事的，有詩爲證：他在「題不倒翁」一詩道：「烏紗白扇儼然官，不倒原來泥半團，將汝忽然來打破，通身何處有心肝！」又在「題□□」一詩中道：「□□□□，東塗西刻，搥盡倉公，汝曹何害？」這兩首詩可說諷刺得淋漓盡致。

齊老出身是窮苦人，因此深深體會到窮苦人的痛苦。他在「採桑」題句云：「□□□□，人少得歸，□把無衣，□□□□。那知五月新絲□，□□□□□□。」又在「題白菜」云：「朱門良肉在吾側，口中伸手何能得？是誰使我老民良，面皮變作菜青色。」這些詩，傾訴出窮苦人的控訴。

齊白石有些詩寫景物，例如下面這三首：「鴉歸殘照晚，落落大江寒，茅屋出高士，板橋生遠山。」（題畫）「兒時牛背笛，歸去弄斜陽；三里藻邊路，藤花噴異香。」（閱歷）「能描土風妖態，記得板塘西畔見，滿地剝蓮蓬。」（題蓮蓬小詩）讀來幾疑身歷其境。

齊白石學詩的經過是艱苦的，他在二十七歲那年，買了一本「唐詩三百首」，目的在於把合適的詩寫到畫面上。可是那時他識字無多，很難把詩中的字都認識。鄰居有位私塾的老師，他就教他識字。比如他不識「梅」字，老師就教他識「梅」字，他就畫上一朵梅花，作上一個記號，就這樣，終於把「唐詩三百首」的字完全認識，並且把它背得爛熟。日子久了，當然會摹擬着做起詩來。接着他又買了一冊「陸放翁詩集」，深覺他的詩句豪放、奔放，所以他在這一時期的詩，無論句法、格調以及愛國思想，莫不受到陸游的影響。後來，經郭葆生的介紹，齊白石見到了王闓運（湘綺），王湘綺把齊白石和張鐵匠、八指頭陀三人列爲「門下士」，並爲齊白石作序文（借山吟草）。齊白石對樊樊山（增祥）也好，一直到樊山死去前，還互相酬唱。齊白石有一個自用印，刻的是「老來無淚哭樊山」，可見交誼之厚。齊先生對自己的詩，曾經這樣說過：治印第一，詩次之，書列第三，而畫則居最後。他的詩集，已經刊行的，除「借山吟草」外，有「白石詩草二集」、「白石詩草三集」。其中「借山吟草」是他親筆寫的，多心，集中詩以早期較多，書法學金農。詩就是白石詩草二三集，用仿宋體印刷，其後，詩律漸趨，除長古外，多爲絕句。抗戰期間的詩則尚未刊行。

梵香誥天（任伯年授徒畫稿之一）

藝林

唐雲題

記徐信符先生

于今

近代廣東藏書家，僑居上海者，推南海潘明訓爲巨子，寶禮堂收藏宋、元版秘籍，以精罕著。東莞莫伯驥居廣州西關，曰「五十萬卷書樓」，藏書積五十萬卷。番禺徐信符先生寓廣州小北之鄭元倬（今稱小北路），顏曰南州書樓，嘗謂：「書藏無底，一介寒士，不敢侈宋祕元，乎居仰慕南海譚玉生（瑩）、番禺黃石溪（子高）以保存鄉邦文獻爲職志。」所藏別樹一幟，遂與潘、莫二家鼎足而三焉。

信符先生名紹棨，其先世家於浙江之錢塘，遊幕於粵，遂佔籍爲番禺捕屬人。經學大師徐子遠（灝）之姪孫，徐紹楨（因卿）之從弟（因卿長於信老十八歲，中山先生主粵時，曾任廣東省長）。少與胞兄立三（紹桲）、貞甫（紹楨）齊名，受業於陶春海（福祥）之門（陶爲廣雅書局總校），爲陳蘭甫先生再傳弟子，時有三徐之目。汪兆銓愛其才，以女妻之（即執信之姑），朱執信早死，執信兄弟姊妹少時皆居於外家汪氏，與當時革命黨人朱執信、汪精衛、古應芬、胡漢民等十餘人，結社於廣州西關之群學書社，時有「作手」之稱。光緒之季，科舉廢，番禺縣學生員，一時群趨學堂，以廣州西村之高等學堂出身者爲一時之選。信老曾任廣東高等學堂及各中學校教員，並充廣東大學、中山大學教授，及廣東省立圖書館館長，一生教育事業，幾與民國相終始。然其淡於榮利，未嘗一日出仕。

雅版片印行所，係信老於一九一八所規復，殿……

廣雅書局爲前清張之洞督粵時所創設，校刻四部典籍甚富，尤以史部書籍爲多，曾局限行，倍未嘗以印爲一整書，廣雅書局叢書，老瑞泰後，搜其版片大小一律者，合經史子集一百五十餘種，總編爲「廣雅書局叢書」，分釘六百冊，用白紙精印（從前廣雅印書多黃紙），其餘館中所藏聚珍叢書及學海堂、菊坡精舍、伍氏粵雅堂、潘氏海山仙館、……等所刻書版，信老亦分別整理印行，有功文獻，嘉惠士林不鮮。

民國初年，粵省兵亂頻仍，廣州書籍散落市上，故家遺書往往散落市上，信老每觀古籍，尤好收粵東先哲之著述，或爲校本，自此及關於粵東者，以省、府、州、縣志大致完備，其後往南洋、香港等地，輯成「南州書樓叢書」所收古籍，於一九三五年六月廣州大學「國學館季刊」一中，其藏書之富，可見一斑。

在高師、大學講授國文學史、目錄學、中國文學史等科，文學史稿創始於光緒末，尤爲信老精心撰著，此科在清末爲創舉，其後曾出版，雖有關光緒「中國大文學史」……等書，嘗未及信老精且翔實之也。信老亦時與人言之，其中稱用四六對句，曾令鄭曉容可輝時，自視爲得意之作，在當時無出其右者矣。

信老身長玉立，健步如飛，雖邁耄耋，大街小巷，從不坐轎乘車，各書肆中人，多識之。近年遊香港，以收書多爲業。

莫鐵刻印

莫鐵之鉨　陳逸　胡根天　方人定　江暖　借山收侶

傳神妙手任伯年

玉丰

任伯年（頤）在我國近代畫壇中有獨特的地位，他繼承了陳老蓮、華新羅等先代畫家的傳統，更重要的，是在題材和風格上發展了這些優良傳統，富有獨創精神。他所採用的題材，如八仙、麻姑、東坡吃狗肉等，都是通人所喜聞樂見的之外，還喜歡古人未經描繪的題材，例如和合二仙、鍾馗等神像的紅紙香袋，這些題材使得任伯年的畫擺脫了時代感。大家都知道任伯年人物山水花鳥都很精妙。這一點在先代畫家中已屬難能。他更擅於傳神（肖像畫），潘贊協撰「淞南夢影錄」說：「伯年亦善寫照，用沒骨法分點面目，居然之姿如生，抽自號，非知己者不輕易揮毫。嘗見其自寫人像一張，雖僅有半面，神采奕奕，一見即能認識。」馬瑞（叔平）在一張任伯年畫像題款上，記下這麼一段故事：「伯年之初製圖也，嘗主鎮海方樵舲家。樵舲之尊人本好客，任伯年之伯年亦不嘗獨家，樵舲之嘗人本好客，一一見形，成背面形，見者皆謂神似。伯年曰：吾僕被投，止時則無時不留意於主人之舉止行動，今所傳者在不在貌也……」任伯年是個畫家，他還是一個傳神的神手。一九四〇年上海曾經舉辦過一次任伯年誕生百年紀念展覽會，展出伯年爲他的父親任鶴聲所畫的一幅小像，人坐在石上，手執書本，神色如生，眞是畫像的傑作，可惜他的肖像傳世不多。我國宋以前藝術家多是「畫工」的多面手，但是宋元以後，畫家藝術領域的卻是十分少見，因此在美術史上是值得大書特書的。

任伯年的成就和清末上海社會的經濟文化特點是分不開的。他在人物畫方面，往往在傳統題材中，加入了人物的立體感，運用西洋技法，和當時流入中國的西洋畫法，這樣就增加了人物的立體感。任伯年絕不排斥新興畫派，一八四〇年以後上海許多新的畫家，如吳昌碩、虛谷等，都和他有密切的關係。任伯年在風格上受任熊、任薰的影響，除與友人如胡公壽以外，在傳授繪畫上也不少（可能是敬慕他的先輩畫家的原故），那時他住在城隍廟，每天總是到茶館品茶，他在這些市民大衆集中地點，到茶園裏看到各種人物，所以任伯年能夠描繪出各種人物形神俱備，是有原因的。

據說任伯年每天都在揣摩人物的神態動作的原因，他就是因爲看見得特別好，也就是因爲這樣，任伯年和後來的大畫家吳昌碩，以後二人做了好朋友，吳昌碩才開始學畫，路過上海，認識了任伯年，那時任伯年是個年青人，而吳昌碩則是個不得意的小縣官，二十年前死去的王一亭，在任伯年生前還是個年青人，因爲常在裱畫店裏看到任伯年的畫，便做傚他的臨摹學習，有一天被任伯年發現了，大大的鼓勵他一番，因此才畢生致力於繪畫的。

莫鐵的玉印

秦翠生

提起了印人莫鐵，幾乎在港澳廣州來說，是人盡知名的一位金石篆刻家。由於他有了四十七年的工作經驗，所以篆刻雕刻能專，是比較全面的。無論幅度大小，如牌匾、碑版，小如箋扇，書畫，金石竹木，晶玉牙角，象珧瑇瑁，乃至銅鐵水晶火漆印，都來得很精到。這跟他平時的努力，和善於擇友從師是分不開的。他早年曾經學徒……

中間曾從李若柯、鄧爾雅、陳協之、簡經綸、馮康侯諸先生遊，故殿有所進益。自抗戰勝利後，十多年來，一直住在廣州，南北各地，如上海、武漢等地，嘗出展出作品，於是他又分處港澳，最先生爲了下關，時勢所趨，於廣州南方青年人因而對他的興趣很大。

六旬，面精力尚健，於治古鏡，蘭花根紅之餘，日作字畫、印譜等活動，致力於漢印、老鐵以自勵。他鑽研篆書各體，去年爲他的個人收藏的一方印，就偶然留存的篆刻、推舉他在近年所治的玉印中，擇取數方，以見其一斑。

自者編

近來屢接來信，或者提出問題，或者要答覆，或者賜寄作者，有所商量，但署名多是「一讀者」或「××讀者」，均不附地址，使我們無法復信。以後凡需作答覆者，希將地址見告。

隸韻．草情．齊篆

麥逸三

白石篆書吸取了周秦兩漢的精華，但他取法的主要所在，我以爲是「三公山碑」。「三公山碑」原是漢篆的代表作，有二特色：一、字體篆隸相雜。二、篆法尚圓，隸法尚方，退是大家知道的。此碑筆法用方，例如：首行元初四年的「四」字作「囟」，幾乎和篆文腦囟之「囟」字相混。從這個字，還可以想見漢代勤苦人民記數用的數碼的簡化字「×」字，已經應用到碑刻，因假借以爲當時寫女字「四」的例子。又如「甘雨屢降」的「屢」字，寫到女字「一」，竟然忘記了篆書「四」字下垂，發帶行草之勢，則是篆體所絕無的，這是「隸韻」的例子。二、周代的金文布局，多是從全局布置着眼，每一行是否整齊却不十分經意；秦篆刻石改爲特別注意各個行列之間的整齊，注意每一個字的安排，以求端正齊整，這種安排，直到現代的篆刻家還沿用着。「三公山碑」採用金文的行氣布局，兼有篆刻家的長處，白石也繼承了這種布局方法，以清其氣，可以歸納爲下面三點來說：

一、着於用筆——白石篆書，如錐畫沙，使筆力透入紙內，和他刻印的用刀法分不開。紙與紙筆，竟然入紙，錐潤時每有兩邊的鋸齒非常明朗，如絕刀刻在上的爆裂效果。

二、着於用墨——白石寫篆，意在筆先，大筆淋漓，不避漲墨；這就尤其可貴了。

三、着於布局——在他的篆書的章法分不開。這又和他的寫畫的章法，筆力雄肆，儀態萬千，令人百看不厭。「三公山碑」所有的了。

題畫詩

齊白石

題紫藤　青藤多變荷借生，章開一……

題菊　（余畫有圖，……有此）

題山水　風流滿世渺巧匠，十日一山萬里浪，君欲臥游指顧風，陰到邊遠。

題春耕圖　逸人恥聽說荊關，宗派臨摹却汗顏，自有心胸甲天下，老夫看慣桂林山。

題畫松圖　擬松扶石遍前朝，二月春風寄日嫂，我是昔人…快作欣者。

題仕女圖　年年春至願春留，春在紙上只含愁，大姊有何知貴處，予略所更動，知者得見王女婦嬉戲。（此幅乃友人索予臨王夢白之作，自知誰是誰非。因老年人自不如人意，有訊嫗之）

題山水　十年種樹成林易，畫到成林一筆難，直到發亮嚇敢時，會心還有雨餘山！

畫秋海棠　七月西風十指涼，搖肥料日射銀牆，由來把筆惜何事，印得秋光上海棠。

詩意與詞心

芝園

詞話

鬱婉曲不住，任滿樓綠陰遍，遍一點閑愁，十年不斷，惱亂春風。重來故人不見，但依然楊柳小橋東。記得同題粉壁，而今壁破無蹤。蘭舉新綠綠初濃，怨恨落花紅，念著破春衫，當時送別，淡下鞦韆。相思漫然自苦，算雲煙過眼總成空。落日愁天無際，憑闌目送飛鴻。

——（致石屏：木蘭花慢（憶別））

戴復古字式之，號石屏，南宋一大詩人，世所稱爲江湖四靈之一。所居山名曰石屏，因以爲號。性好遊，南遊兩閩，北窺吳越，上會稽，絕重江，浮彭蠡，泛洞庭，望匡廬五老九疑諸峯，然後放於淮泗，歸老委羽之下。所到的地方，多有紀遊之作，時人以爲天台詩品，莫出其右。

樓大防云：「黃嚴戴君敦才，獨能以詩自適，號東皋子，不肯作舉子業，終窮而不悔，且死，一子方襁褓，屬友曰：『吾之病革矣，而子甚幼，詩遂無傳手！』據之太息。此子既長，名曰復古，字式之，深切痛之，遂盡意古律，又登三山陸放翁之門，而詩益進……」二，我們看了上述一首詞來說，則石屏詩的造詣，遂比詞工。可是，我們應當有相似的地方，固自有獨特的佳處。敢說我們必要知道，我們要知道，時與詞都是一種「文學上的語言」，全是傾訴內心的感受，是詞的起源。就是詩的起源，而詩的流派，也不是時有詩的流派，其實文學的起源，是不是時有詩的流派，詞有詞的淵源，時與詞流雖異而源則同。

詩到了南宋，已到了最困難的時代，北宋蘇、黃、陳之後，作者遍一點閑愁曲不住……一點時到了最繁的時代，南宋的陸放翁，也無法再見突出，於是詞的形式，便漸漸爲人所樂用了。詞的形式，也可以更由折的傳出一個人的內心，那是詩意和詞心，比詩的變化多，有利用長短句，因爲一種是詞的形式，不像那一種絕句，實在不可能，其間的分別是相當的，所以詞顯得曲而已。詞所要說明的是時意和詞心，又如「一點閑愁」，詞「十年不斷」，也是由時的對仗，和時的對仗有許多不同的地方。用時的詞的形式，就都是出一首詞，也就是出一首好詞。我們總可以……

我們所要說的，是不是一首好詞，往往的傷害得沒有感情，後來的詞人，不免因爲它欠缺的，不大公平。但實際上遭一首詞的妙處，就是能以詞的風格，表達了他那情深一往的神韻。我們要記得，常常被不是以詩的格式，爲文學上的佳作，最忌的是假品，任憑用什麼形式，也不會是佳作的。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
錦光丸	KINKO MARU(下午)	新加坡	A 6	[illegible]
歌福	CRAWFORD(下午)	上海	油蔴地	[illegible]
印度皆美利	REBEVERETT(晚上)	曼谷	B 8	[illegible]
四川	SZECHUEN(上午九時)	汕頭	西區碼頭	太古
峯島丸	MINESHIMA MARU(上午六時)	日本	A 19	巴拉多
德和	TEH HO(下午)	梁山汕頭	油蔴地	[illegible]
芝加哥丸	CHICAGO MARU(下午)	日本	A 12	東方
	UNION PACIFIC(下午)	日本	B 16	[illegible]
葛蘭西路	GLENSHIEL(上午六時)	英國新加坡	太古碼	[illegible]
哈定總統	PRES. HARDING(下午)	美國馬尼拉	A 15	總統

今日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
生利	PRODUCE(中午)	曼谷	油蔴地	[illegible]
威爾士登	RAVENSTEIN(下午)	日本	九龍倉碼頭	捷成
西貢丸	SAIGON MARU(上午六時)	新加坡印尼	A 22	東方
雅打總統	PRES. ARTHUR(上午六時)	西貢新加坡印尼	九龍倉碼	總統
依利發	EURYFAN(下午)	加拿大美國	A 4	太平洋
勝利一號	VICTORY NO.1(上午八時)	海南	油蔴地	[illegible]
千昇丸	SENSHO MARU(上午九時)	婆羅乃	油蔴地	[illegible]

明日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
利來	NELLORE	日本上海	九龍倉碼	[illegible]
雪梨風	SYDNEY BREEZE	日本	B 9	巴拉多
三原丸	MIHARA MARU	馬尼拉	A	洛士利
開拓	PIONEER MILL	紐約馬尼拉	A	美輪
三河丸	MIKAWA MARU	菲律賓	A 4	大同
沙雲士敦	SIEGWABENSTEIN	日本	A 1	捷成

明日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
班雷治	BENRROCH	新加坡英國	九龍倉	太古
錦光丸	KINKO MARU	日本	A 6	東方
歌福	CRAWFORD	新加坡科倫坡	油蔴地	[illegible]
峯島丸	MINESHIMA MARU	曼谷	A 19	巴拉多
大中山	TAICHUNGSHAN	汕頭	油蔴地	[illegible]
卡拉斯基	JANIK KRASICKI	日本	A 15	[illegible]
依利馬古士	EURYMACHUS	紐約歐美	A 1	太平洋
四川	SZECHUEN	汕頭	西區碼頭	太古
耶爾	JUNO	馬尼拉	油蔴地	[illegible]

船期、飛機時刻、火車表一覽

飛機時刻

今日到港班機：……（中午十二時……）

今日離港班機：……

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時14分
7時44分	8時49分	7時18分	8時28分
9時09分	10時14分	7時57分	8時53分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時05分	2時02分
4時13分	5時14分	2時28分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時59分	8時23分	9時29分

深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
上午11時23分	下午2時23分	上午7時30分	上午10時16分
下午12時39分	下午3時20分	上午8時10分	上午10時56分
下午3時41分	下午6時14分	上午9時50分	下午1時20分
下午8時34分	下午11時46分	下午2時30分	下午6時42分
下午11時正	次晨3時46分	下午4時30分	下午9時56分